

САРАТОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

3 июля в Воронеже начинается свои гастроли Саратовский драматический театр имени Карла Маркса. За многие годы гастрольных поездок саратовская драма впервые приезжает в Воронеж. Первое знакомство всегда очень обязывает, так как предстоит выдержать серьезный экзамен перед незнакомым зрителем, завоевать в короткий срок его симпатии и доверие.

Саратовский театр имеет более чем столетнюю историю. Среди провинциальных театров XIX века он был известен как «Театр Сервы», по имени хозяйина, державшего антрепризу. На его сцене выступали многие корифеи русского искусства.

Имя Карла Маркса театр носит с 1918 года. За пятьдесят лет саратовский театр осуществил постановку более чем 200 произведений советских авторов, шес самых различных жанров.

Многообразно представлена советская пьеса и в гастрольной афише.

Прошедший сезон во всех театрах страны был отмечен кипицей подготовкой к достойной встрече XXIV съезда ПСС. Чрезвычайно важно было найти пьесу, которая дала бы возможность коллективу театра правдиво и ярко рассказать о людях труда, наших современниках.

Выбор был остановлен на пьесе З. Аграненко «Живет на свете женщина». Драматург оживляет внимание не только на судьбе главной героини — женщины Демидовой, но и на тех, кто рядом с ней. Аграненко удалось показать не один, не на человеческих характерах, а широчисленный, многоликий, думный и ершистый рабочий коллектив.

Великолепно воссоздал образ рабочего коллектива постановщик — главный режиссер, заслуженный деятель искусств Г. И. Басин. Массовые сцены (коряют своей действенностью, напряженностью ритмов, густой мизансцен.

Тридцать раз при переполненном зале сыграл театр этот спектакль в течение сезона. Это

дает право говорить, что судьбы героев пьесы волнуют сидящих в зрительном зале, находят настоящий отклик в их сердцах. Не случайно этот спектакль получил большую прессу.

Съезду партии посвятил театр и спектакль, созданный по пьесе А. П. Тур «Единовременный свидетель». Авторы, исследуя духовный мир людей, открывают большие нравственные ценности в сердцах наших современников. Главным судьей всех поступков героев пьесы, авторы делают человеческую совесть. Режиссер спектакля Л. Мартынова, актеры стремительно и скрупулезно рассмотрели позиции, с высоты которых каждый персонаж судит об окружающей жизни.

Эта же тема ответственности за свои дела и поступки лежит в основе конфликтов, рассматриваемых в спектаклях «Враком на дельфине» Л. Жуховицкого и «Баловень, судьба» Ю. Мясина.

Крупное место в репертуаре прошедшего сезона занял масштабный спектакль «Тогда в Тегеране» В. Егорова и В. Тур. В основу сюжета авторами положены фактические события второй мировой войны. Режиссер Я. Рубин, художник А. Ардаков, композитор Ф. Аронов направили все силы, чтобы подвиг разведчика раскрыть как акт сопательного слияния личности с судьбой народа.

На воронежской сцене состоится премьера спектакля «Идиот» Ф. Достоевского. Гениальная сила протеста против грязной власти тени, утверждение необходимости для людей настоящей гуманности и доброты всегда делают Достоевского нашим союзником. Для коллектива театра это огромная проверка своих творческих возможностей. Режиссер спектакля — Я. Рубин, художник — Т. Сельянская.

В течение трех сезонов не сходит со сцены комедия А. Н. Островского «Красавец мужик».

Разоблачая буржуазное общество, драматург выступает в

защиту настоящей любви, чистоты и красоты семейных отношений.

Крупным спектаклем является «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Спектакль уже выдержал большое количество представлений. Острая форма, действие, перенесенное постановщиком, заслуженным артистом РСФСР Д. Лядовым в наши дни, сделали спектакль особенно злободневным. Интересно оркестровальная замечательной частью Ф. Ароном музыка Курта Вейля усиливает эмоциональное воздействие спектакля.

Романтическая драма В. Гюго «Мария Тюдор» и комедия Э. Скриба «Стакан воды» вряд ли нуждаются в рекомендациях и комментариях, так как они давно пользуются успехом у зрителя.

Юмор — одно из средств завоевания зрителя. Не может ни один театр жить без легких, веселых спектаклей.

Безусловно, разговор идет не о том, чтобы в репертуаре были пустые, бездумные, ничего не говорящие ни уму, ни сердцу спектакли, но и в легкой, веселой форме можно вести серьезнейший разговор. Премьерами этого сезона стали: озорно, изысканно поставленная Н. И. Басиным комедия Лопе де Вега «Мадридская сталь» и сценически изобретательно решенная Л. Ароновым современная комедия В. Константинова и Б. Рагера «Неравный брак».

Сыные ста раз сыграл театр остроумную комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром», постановку Д. Лядовым. Саратовский театр всегда отличался богатством актерских индивидуальностей. В главных ролях в наших спектаклях вы увидите актеров разных поколений, от заслуженных мастеров театра до недавно подымавшей школьные стены театральную молодежь.

Коллектив театра надеется, что первая встреча со зрителями Воронежа будет взаимно интересной и памятной.

Е. ГАБАЕВА,
заведующая литчастью
Саратовского драмтеатра.