

**ЧЕТВЕРТОГО** августа начнут свои гастроли в Куйбышеве Саратовский драматический театр имени Карла Маркса. В гастрольной афише — тринадцать спектаклей различных жанров. Основу репертуара составляет советская пьеса.

Рассказать со сцены о нашей действительности — значит рассказать о советском человеке, его душевной красоте и силе, раскрыть его жизнеутверждающее, светлое отношение к жизни. К этому и стремится наш театр в большинстве своих спектаклей.

В прошедшем сезоне мы остановили свое внимание на мало известной, почти не имеющей сценической истории пьесе З. Аграненко «Жилет на свете женщина». В неброском сюжете этой пьесы творческий коллектив ощутил актуальность проблем, поднимаемых автором, их идейно художественную ценность и начал работать над спектаклем.

Перед нами стояла задача — показать наших современников, раскрыть характерные черты советского человека — его идейную убежденность, его заботу о будущем, выражающуюся в огромной ответственности за дело, которое он делает, и за судьбы окружающих его людей. Этот спектакль театр посвятил XXIV съезду КПСС.

Другая работа театра, посвященная партийному съезду, — спектакль «Единственный и свидетель», поставленный по пьесе А. и П. Тур. Основная мысль этой пьесы и спектакля — ответственность человека перед обществом и перед самим собой. Лоторы ставят этот вопрос особенно остро, так как разговор идет о людях талантливых, а с таких людей спрос особый. Настоящий талант отдает себя служению людям. Инстанцией, которая должна вынести героям пьесы «приговор», авторы делают человеческую совесть. Она является единственным свидетелем самых глубоких процессов человеческой души и ничто не может быть глубже и действительнее суда собственной совести. Поставлен спектакль режиссером Л. Мартыновой, художник А. Ардаков.

Одним из крупных спектаклей прошедшего сезона стал спектакль «Тогда в Тегеране» по пьесе В. Егорова и В. Тур. Выбор пьесы был продиктован

отнодь не желанием отаать дань популярному и пользующемуся любовью зрителей приключенческому жанру. В этом произведении театр увидел нечто большее, чем повесть о разведчике.

В основу пьесы «Тогда в Тегеране» положены фактические события второй мировой войны, и задачей постановочного коллектива стало стремление создать спектакль высокого героико-патриотического звучания. Драматизм пьесы связан прежде всего с образом Светлова, человека воспитанного советским строем, мужественного гуманиста, верно служащего Родине.

В круг спектаклей, раскрывающих тему современника, вхо-

на является комедия «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера (режиссер Л. Аронов, художник Е. Матвеев).

Театр всегда связан с драматургией А. П. Островского. У нас поставлено уже более двадцати его пьес. Многие из них — не по одному разу. Два года назад впервые была поставлена комедия «Красавица мужчина». Тема этого спектакля — вопросы морали, семьи и нравственности.

Четыре сезона идет в театре «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Осуществляя эту постановку, театр искал свой путь для воплощения острой политической мысли автора. Действие пьесы перенесено в сегодняш- ний день, отчего спектакль, на

# САРАТОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

## К ГАСТРОЛЯМ В КУЙБЫШЕВЕ

дят также «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого, «Баловень судьбы» Ю. Мячина, «Другая» С. Алешинна, не один сезон идущие на сцене нашего театра. Спектакль «Баловень судьбы» пропел уже свыше 100 раз.

Комедия — современная и классическая — один из важных аспектов работы нашего театра. Осмеивая недостатки, мы стремимся к утверждению светлого и человеческого прекрасного.

Комедия Лопе де Вега «Мадридская сталь» прославляет естественные благородные человеческие чувства. Она привлекает вечно живой темой юности, кипучим ритмом борьбы с преградами, встающими на пути к счастью.

За цифру 100 давно перешагнул веселый спектакль «С легким паром», поставленный по пьесе Э. Брандига и Э. Рязанова. Подходит к этому числу и комедия «Стакан воды» Э. Скриба, в течение нескольких сезонов не сходящая со сцены нашего театра.

Премьерой нынешнего сезо-

наш взгляд, стал злободнев-

ное. Романтическая драма «Мария Тюдора» — одно из ярких сценических произведений В. Гюго. Протест против произвола и насилия, симпатии автора, отданные людям из народа, определили наш интерес к этому произведению.

Гастрольная афиша театра — жанрово-разнообразна: драмы, комедии, музыкальные спектакли. Все это говорит о достаточно серьезных возможностях творческого коллектива.

Гастроли — всегда проверка творческих сил театра. Легче всего рассказать о репертуаре, о труппе, но судить о театре и наших спектаклях будут куйбышеницы. Коллектив с волнением ждет встречи со зрителем, для которого каждая встреча будет премьерой. Хочется верить, что встреча нашего театра со зрителем Куйбышева будет взаимно интересной и радостной.

**Н. БАСИН.**

Главный режиссер театра,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.