

от 6. ОКТ 1971

ТЕАТР

СЛОВО ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ДУХОМ творческого беспокойства, поисками, направленными на то, чтобы ярко и правдиво отразить на сцене многообразие и полноту жизни нашей страны, был проникнут ушедший сезон в коллективе театра имени Карла Маркса. Спектакли «Живет на свете женщина» Э. Аграненко, «Тогда в Тегеране» В. Егорова и В. Тур и другие лежат в русле этих поисков и получили признание зрителей не только Саратова, но и городов, где проходили гастрольные выступления.

По традиции гастрольные выезды с районов области. На сценических площадках клубов и домов культуры театр показал 34 спектакля. В подшефном Балтайском районе побывала специальная творческая группа, которая выступала не только в райцентре, но и в окрестных колхозах.

В июле и августе театр гастролитировал в Воронеже и Куйбышеве. Успех выступлений в этих городах коллектив театра воспринял не только как признание репертуарных и художественных поисков театра, но и как необходимость укруплять и расширять репертуар, совершенствовать мастерство.

Решения XXIV съезда КПСС с особой силой нацеливают театр на создание спектаклей, которые бы высокохудожественно утверждали идеи коммунизма.

Формируя новый репертуар, театр продолжает развивать начатую творческую линию. К созданию репертуара нового сезона коллектив приступил

еще в период гастролей. Проводилась большая репетиционная работа над новыми спектаклями.

Вся страна скоро будет отмечать 50-летие образования СССР. Этой дате должны соответствовать спектакли, с особой силой утверждающие коммунистические идеалы, нашу социалистическую новь. В репертуар нового сезона вошли спектакли, составляющие как бы этапы в жизни страны: проникнутая пафосом революционного героизма «Гибель эскадры» А. Корнейчука, герои Отечественной войны в произведении В. Пановой «Спутники» и люди сегодняшнего дня в пьесе И. Дворецкого «Современная хроника».

На саратовской сцене не раз ставились произведения В. Пановой, художника, умеющего тонко и глубоко исследовать духовный мир людей. Инсценировка ее романа «Спутники» привлекла театр своей масштабностью, красотой и силой человеческих характеров. Ставит этот спектакль главный режиссер Н. И. Басин, художник Т. И. Сельвинская.

Выбор, казалось бы, всем известного произведения А. Корнейчука продиктован тем, что театр нашел свое оригинальное решение этой пьесы.

В пьесе И. Дворецкого рассматриваются важные проблемы современности. Главный герой ее — человек со сложным и трудным характером — привлекателен своей идейностью, целеустремленностью, деловитостью.

Классика войдет в репертуар известной пьесой С. Найдено-

ва «Дети Ванюшина». Постановку ее осуществляет режиссер Л. Аронов, увлекший творческий коллектив в работе над спектаклем неожиданной нетрадиционной трактовкой этого произведения. Художник спектакля — А. Аредаков.

Режиссер Я. Рубин работает над пьесой американской писательницы В. Дельмар «Уступи место завтрашнему дню», поднимающей серьезные нравственные проблемы, обличающей жестокий мир расчета и чистогана.

К зимним каникулам в репертуар войдет новый детский спектакль «Белоснежка и семь гномов» О. Табакова и Л. Устинова.

Готовясь к приближающемуся юбилею — 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, театр включает в репертуар одну из его крупных драм — «Последнюю жертву».

Не забыта и комедия. Авторы Э. Брагинский и Э. Рязанов уже известны саратовцам, а их новая работа «Служивцы», затрагивая серьезные вопросы морали, взаимоотношений в коллективе, тепло и сердечно рассказывает о наших современниках.

В портфеле театра есть заинтересовавшее нас произведение горьковского писателя А. Чеботарева «Иван Калита». Это большое историческое полотно, над которым театр ведет работу с автором.

Спектакль «Идиот», поставленный режиссером Я. Рубиным, подготовлен к 150-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского.

Многое значит в театре пре-

емственность поколений. Большой заботой о расцвете талантов проникнуто решение Министерства культуры СССР о проведении регулярных ежегодных смотров творческой молодежи. В ходе гастрольных выступлений в театре начался первый тур смотра. Комиссия по смотру и художественный совет театра подвели первые итоги, определили роли, в которых будет показываться молодежь на следующем туре смотра. Окончательные итоги будут подведены в конце года, и в оценке работ молодых актеров должен будет сказать свое слово и зритель.

Театр не мыслит нового сезона без живых общений со зрителем. Связь творческих работников с жизнью народа — залог успеха в создании новых спектаклей. В планах театра намечены встречи творческого коллектива с рабочими производственных предприятий Саратова, зрительские конференции.

Коллектив нашего театра полон желания трудиться в новом сезоне как можно плодотворнее.

Е. ГАБАЕВА,
зав. литературной частью
театра имени Карла
Маркса