

Информация
Новости
Факты

◆ ШЕСТИНАДЦАТЬ ТЫСЯЧ
◆ ВРАЧЕБНЫЕ БРИГАД
◆ ПО НОВЫМ МАР

ТЕАТРАЛЬНОЕ
ЛЕТО

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ГАСТРОЛЬНЫХ ДНЕЙ

Закончились гастроли драматического театра имени Карла Маркса в Вольско и Балакове. Каким же была еще одна полоса гастрольной жизни коллектива, что нового принесла ему? С этими вопросами наш корреспондент обратился к директору театра В. Т. Токареву.

— Отличались ли и чем именно нынешние гастроли от предыдущих?

— Безусловно. И самым коренным образом. Ведь гастроли этого сезона посвящены знаменательной дате в жизни страны — 50-летию образования СССР. Эта особая значимость вызвала и принципиально новый путь их организации.

Дело в том, что сцена нашего театра составляет 225 квадратных метров, а режиссеры, разумеется, широко используют возможности, которые предоставляет такой простор для создания масштабности действия. Но как показывать эти постановки на площади в 36—40 квадратных метров (а такое практически большинство сцен области)?

Раньше эта проблема разрешалась созданием спектаклей специально для небольшой сцены, с уменьшенным актерским составом. Все гастрольное имущество укладывалось в одну грузовую машину — и театр был готов к выезду.

В этот раз главной нашей базой стали большие сцены Вольска и Балакова. На гастроль выехало 100 артистов, были привлечены и учащиеся театрального училища. Это позволяло показывать труженикам области лучшие наши спектакли без всяких скидок на «периферийные» условия выступления.

В репертуарные афиши были включены премьеры последнего сезона: «Идиот», «Дети Ванюшина», «А дальше тишина», «Служивцы», «Конец Хитрова

рынка» и другие спектакли, которые позволяют составить впечатление о творческих позициях театра и его основных силах. О последнем говорят уже одно перечисление имен. В гастролях были заняты заслуженные артисты РСФСР Ю. Сагьянц, Г. Баняников, Л. Муратова, В. Ермакова, В. Сурикова, артисты Р. Белякова, О. Янковский, Л. Зорина, А. Тодчанова, Е. Колоградский, В. Дмитриев, Г. Ардаков, Л. Грешина, Г. Зайцева и другие, режиссеры Л. Авонов и Я. Рубин — словом, весь состав театра.

— Что нового дали гастрольные поездки театру?

— Привыкнув работать постоянно на одну и ту же аудиторию, коллектив иной раз оказывается в трудных условиях, попадая на гастроль. То, что «дома» было понятно и находило отклик у зрителя, «в гостях» не вызывает ожидаемой реакции. Приходится на ходу что-то подправлять: подчеркивать одно, приглушать другое... Вот и в ходе этих гастрелей режиссер Л. Аронов в «Детях Ванюшина» заменил финал, подверглись некоторой перделке спектакли «Идиот» и «Конец Хитрова рынка».

Немало дали нам встречи будущих актеров с самодельными артистами Дворца культуры химиков и балаковскими любителями искусства. В репертуаре нашего коллектива и народного театра химиков есть одинаковые постановки — комедии «Неравный брак» и «Служивцы». Так что

разговор на встрече шел очень конкретный, по ходу дела его участники показывали отрывки из спектаклей. Думается, это принесло пользу обеим сторонам.

— Расскажите о самом запомнившемся событии гастрольных дней.

— Пожалуй, это концерт, который мы дали строителям Саратовского оросительного — обводнительного канала. Сначала долго искали площадку для него. Нашли, забетонировали, поставили крутом автобусами, чтобы как-то защититься от ветра и дождя. Но и под их «анкомпанемент» концерт прошел прекрасно. Наши артисты читали стихи, показывали отрывки из спектаклей. О. Янковский рассказал о своей работе в театре и кино.

С трассы начала мы уезжали с «трофеем»: к нам присоединился еще один автобус — с группой строителей, которые решили посмотреть в Балакове спектакль «Конец Хитрова рынка».

— Каковы же общие итоги гастрелей? Оправдал ли себя новый принцип их проведения? Намечается ли театр использовать его далее?

— Наши спектакли посмотрели 16 тысяч человек, так что план до зрителям выполнен. Нас радуют и горячее одобрение зрителей и грамоты партийных и советских организаций Вольска и Балакова.

Немалое значение имеет и то, что при такой организации гастрелей театр имел возможность подготовиться к ответственным выступлениям в Волгограде, намеченным на август. Словом, новый принцип получил полную поддержку художественного совета при обсуждении результатов поездки.



Государственный имени А. М. Луначарского театр драмы Кузбасса, начавший 4 июля гастроль в Саратове, познакомил зрителей с рядом интересных работ. Тепло встречены саратовцами постановки «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Таланты и поклонники» А. Островского и другие. На снимке: сцена из спектакля «Юнона, начало лета» Ю. Эдмис. В ролях Е. Самой (Грачев), Г. Евсеев (Юрий), Т. Дорохова (Вера). Режиссер — И. Борисов. Фото А. Ейца