

11 АВГ. 1972

г. Волгоград

Газета №

К гастроллям Саратовского драматического театра

В ЦЕНТРЕ СПЕКТАКЛЯ — ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

Снова Волгоград! Афиши, фотостенды, рекламные щиты, киноролик уже дали первую возможность познакомиться с Саратовским драматическим театром им. Карла Маркса. В город-герой театр приезжает не в первый раз. И все же со времени последней встречи прошло уже восемь лет — срок вполне достаточный, чтобы изменился репертуар и творческий состав театра.

Спектакли, включенные в гастрольную афишу юбилейного года, позволяют интересно и ярко показать и всю труппу театра, и основные направления в его творческом поиске.

Три пьесы посвящены нашим современникам. Это «Единственный свидетель» А. и П. Тур, «Тогда в Тегеране» В. Егорова и В. Тур и «Баловень судьбы» Ю. Мячина.

Тема ответственности человека перед обществом и перед собой — центральная мысль пьесы «Единственный свидетель». Авторы ставят эту проблему особенно остро, потому что разговор идет о людях талантливых, а с таких людей и особый спрос. Настоящий талант отдается служению людям. Инстапией, которая должна вынести героям пьесы приговор, авторы делают человеческую совесть, так как она является единственным

свидетелем самых глубинных процессов человеческой души, и ничего не может быть глубже и действеннее суда собственной совести.

Выбор пьесы «Тогда в Тегеране» был продиктован отношением к жаданому и пользующемуся любовью зрителя жанру детектива. В этом произведении театр увидел значительно больше, чем судьба одного советского разведчика, спасающего жизнь главам трех государств. В основу пьесы положены фактические события второй мировой войны. И задачей постановочного коллектива стало стремление создать спектакль высокого героико-патристического звучания, где драматизм связан с людьми, воспитанными советским строем, гуманными и мужественными, беззаветными патриотами любимой Родины.

К спектаклям, раскрывающим тему современника сегодня, относится и «Баловень судьбы». Спектакль живет на сцене театра более пяти лет. Интересными в нем являются вопросы морали, воспитания, степнячества человеческого риска.

Комедия — современная и классическая — одно из важнейших звеньев работы театра. Осуществляя постановки комедий, театр разбивает острую и в то же время челове-

чески правдивую лилию, осмеивая недостатки, утверждает светлое и прекрасное. Давно за цифру 150 перешагнула спектакль «С легким паром» Э. Брагинского и Э. Рызанова. Подходит к этому числу и комедия Э. Скриба «Стакан воды». К более поздним работам относится «Мадридская сталь» Лопе де Вега и «Солженицын» Э. Брагинского и Э. Рызанова.

Наш театр всегда был связан с драматургией А. Н. Островского. Более двадцати названий его пьес поставлено не по одному разу. В сегодняшней афише театра одна из самых идущих его комедий «Криссавет мужчина». Драматург рассматривает в ней вопросы морали, правдивости, семьи. Его требование борьбы за красоту и чистоту человеческих отношений привлекло и наше внимание.

В начале XX века шумный успех имела пьеса С. Пайяллопа «Дети Ванюшина». Что же сейчас может заинтересовать зрителя в спектакле, где действие развивается в купеческой семье, в мире, где все решают деньги? Живой интерес произведения — в моральной проблематике и исследовании причин распада человеческих отношений. С этой темой как бы перекликается действие со-

временной зарубежной пьесы «А дальше тишина...», написанной американской писательницей В. Дельмар. За рамкой одной семьи хитро и безжалостно встает сегодняшняя деловая и расчетливая Америка.

Свой гастрольный мы открываем 12 августа в помещении театра им. Горького спектаклем «Идиот: Ф. М. Достоевского. Отмечая юбилей великого русского писателя, театр впервые обратился к его роману. Буцтарская сила писателя — в неприязни буржуазного мира с его властью денег, растлевающей и уничтожающей человека. Это и привлекло внимание театра к роману. Поставлен спектакль режиссером Я. А. Рубиним. В центральных ролях заняты народные артисты РСФСР Г. Сальников и Я. Яппи, заслуженные артисты РСФСР М. Иванов и Г. Банников. Артисты Р. Белякова, Т. Зайцева, В. Белов, Н. Луксин, В. Аукшталяйтис, Н. Резвый. Образ князя Мышкина создал О. Янковский, которого зрители теперь хорошо знают по многим кинофильмам.

Для детей театр привез веселый, забавный музыкальный спектакль «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова.

Живой театр — это театр, где сцена и зрители взаимо-

связаны. И когда происходит этот праздник взаимного общения, он надолго остается в памяти зрителей и актеров.

Имена народных артистов РСФСР С. Бржевского, заслуженных артистов РСФСР В. Ермаковой, Л. Муратовой, Л. Степуриной, В. Суриковой, Ю. Сагьянца, артистов Л. Гришиной, Л. Зориной, А. Никоноровой, А. Толчановой, Б. Дмитриева, В. Мишанина, Е. Кологрядского хорошо известны волгоградцам. Это будут встречи старых друзей. Вместе с ними с глубокими и интересными работами выступят на этот раз и Т. Пахомова и Г. Арелаков и А. Михайлов, А. Смолин и многие другие.

Приезд в Волгоград для коллектива нашего театра всегда остается событием большим и ответственным. Крепкой трудовой дружбой связаны наши города. Нередко бываю друг у друга в гостях представители промышленных предприятий, труженики полей, работники торговли и быта. В доброй дружбе находятся работники культуры и искусства.

Наш коллектив надеется на встречи теплые и радостные, на встречи дружеские и взаимно полезные.

В. ТОКАРЕВ,
директор театра.