

НАШИ ГОСТИ

# КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

## К ВСТРЕЧЕ СТАРЕЙШЕГО ТЕАТРА РОССИИ С АРХАНГЕЛЬСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

10 июля на сцене театра имени М. В. Ломоносова начинаются гастроли Саратовского драматического театра имени Карла Маркса.

Приезд в Архангельск — первая встреча нашего коллектива со зрителями города. А первое знакомство всегда ко многому обязывает.

Наш драматический театр — один из старейших в России, ему более ста лет. Еще в 1803 году в Саратове состоялась первое коммерческое театральное представление, оформилась профессиональная актерская труппа. До середины прошлого века в ее репертуаре были музыкальные и драматические постановки. А с 1861 года началась история драматического коллектива...

В разные годы на сцене Саратовского драматического театра выступали такие корифеи русского театрального искусства, как П. Стрельцов, Г. Федотов, М. Савина, К. Варламов и негритянский трагик А. Олбридж. Об известности и значении саратовского театра в те годы могут свидетельствовать и такие факты. В 1865 году А. Н. Островский лично прокорректировал и одобрил постановку драмы «Гроза». Впервые на саратовской сцене была поставлена пьеса Горького «На дне».

И все же настоящий творческий расцвет театра начинается лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. В мае 1918 года, в годовщину столетия со дня рождения Карла Маркса, по просьбе коллектива театру было присвоено его имя.

Служение народу, идеалам Коммунистической партии стало основой творческих поисков. Более дружес-

кий советских драматургов поставлено за эти годы. Создание и отбор репертуара, отражающего правдиво, ярко и вдохновенно наше время и возможность общения зрителей со всем богатством русской классической и мировой культуры, — вот тот стержень, который определяет духовную жизнь коллектива.

В тридцатые годы в театре сложилась творческая атмосфера, пронизанная глубинными идеями социалистического реализма. Этому способствовали талантливые актеры, впоследствии ставшие народными артистами П. А. Слонов, С. М. Муратов, П. А. Карганов, А. Н. Стрижова, заслуженные артисты РСФСР В. К. Соболев и Г. И. Несмелов. Именно им и их соратникам принадлежит право называть себя основателями традиций Саратовского драматического театра имени Карла Маркса. И не случайно, что широко известное Саратовское театральное училище, со многими воспитанниками и преподавателями которого встретятся северяне, носит имя Ивана Артемьевича Слонова.

В творческом составе театра сейчас три народных и восемь заслуженных артистов РСФСР. Многие из них работают у нас уже не один десяток лет и своим талантом определяют не только творческое лицо театра, но и способствуют формированию новых творческих кадров. Это народные артисты РСФСР С. И. Верженский и Г. И. Сальников, заслуженные артисты РСФСР Л. С. Муратова и Д. Ф. Степурина, артист Е. Ф. Колоградский.

Воспитанниками и продол-

жателями лучших традиций саратовской театральной школы стали заслуженные артисты РСФСР В. А. Ермакова, В. С. Сурикова, Ю. М. Сагьянц, артисты Л. И. Гришнина, Л. А. Зорина, В. А. Федотова, Г. А. Ардаков, В. В. Аукштыкайтис, Б. Е. Дмитриев, О. И. Янковский.

Высокая исполнительская культура отличает творческий труд народного артиста РСФСР И. И. Янина, заслуженных артистов РСФСР М. В. Иванова, Г. П. Банникова и Р. И. Беляковой, которая в этом почетном звании начинает в Архангельске свой первый театральный сезон.

Спектакли, которые мы покажем на гастролях, дадут возможность познакомиться и с творческими направлениями, и с работой коллектива в разных сценических жанрах. Современная советская пьеса, русская и западная классика, драма и легкая забавная комедия включены в нашу афишу.

«Солдатская вдова» — этим спектаклем мы открываем свои гастроли. Эта работа театра звучит как гимн русской женщине, гимн нашей Советской Родине, ее рядовому труженику. Спектакль поставлен главным режиссером театра Л. М. Ароновым. В Саратове на областном театральном фестивале режиссеру вручен первый приз за лучшую работу сезона, а заслуженная артистка РСФСР В. А. Ермакова и артист В. В. Аукштыкайтис награждены дипломами первой степени за лучшую женскую и мужскую роли.

Одна из наиболее значительных и масштабных работ театра последних лет — спектакль по повести В. Пановой «Спутники». Литературное

произведение известно широко, значительно реже мы встречаем его в сценическом воплощении.

В жизни советских разведчиков периода Великой Отечественной войны есть операция, которая сорвала гитлеровских молодчиков, пытавшихся помешать встрече в Тегеране главнокомандующих союзных государств. Этот эпизод и посвящает спектакль по пьесе В. Егорова и В. Тур «Тогда в Тегеран».

Значительное место в репертуаре театра всегда занимала и занимает русская классика. На гастроли в Архангельск включены «Идиот» — Ф. М. Достоевского, «Таланты и поклонники» и «Красавец мужчина» — А. Н. Островского.

Зарубежная классика представлена комедиями Лопе де Вега «Мадридская сталь» и Э. Скриба «Станан воды». Из советских — комедия В. Константинова и Б. Рацера «Нервный брак».

Театральная общественность внимательно следит за деятельностью нашего театра. По итогам второго тура Всероссийского смотра творческой молодежи первая премия присуждена О. И. Янковскому за исполнение роли князя Мышкина в спектакле «Идиот». Вторых премий удостоены А. Я. Михайлов за роли Низвецкого в спектакле «Спутники» и Константиана в спектакле «Дети Ванюшина» и Г. А. Ардаков за роль Кирилла в спектакле «Нервный брак».

Во втором Всероссийском смотре национальной драматургии, посвященном 50-летию образования СССР, за роль Терешки в пьесе белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» заслуженный артист РСФСР Ю. М. Сагьянц удостоен диплома первой степени.

С чувством высокой ответственности придает коллектив Саратовского драматического театра имени Карла Маркса в Архангельск. И мастера сцены, и актеры среднего поколения, и творческая молодежь театра полны одним желанием — как можно лучше показать трудящимся Архангельска свои творческие достижения.

**В. ТОКАРЕВ,**  
Директор театра.