

№ 6 СЕН 1973

СОВРЕМЕННОСТЬ — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Первым названием в афише театра имени Карла Маркса на новый сезон поставлена «Солдатская вдова». Совсем недавно этим спектаклем простились мы с гостеприимным Ленинградом. Этим же спектаклем в белую июльскую ночь представили наш театр на Северной Двине архангельцам. Герои «Солдатской вдовы» явились 15 сентября перед зрителями и на родной сцене.

За двадцать один день работы в Архангельске на наших спектаклях побывало более 36 тысяч человек. В Ленинграде за двадцать пять рабочих дней — около 40 тысяч. Таким образом, «узнавание» было весьма внушительным. Подавляющее большинство спектаклей прошло при аншлагах.

Но цифры в искусстве отражают лишь общую картину. Вместе с ними важна еще и творческая оценка, которая складывается как по акторским индивидуальностям, так и по режиссерским прочтениям пьес, опирается на прием спектаклей зрителем и прессой. В этой связи следует остановиться на некоторых фактах творческой биографии театра в прошлом сезоне, на том творческом потенциале, каким располагал коллектив перед поездкой в город Ленинград.

Известно, что работники театрального искусства отметили 50-летие образования СССР фестивалем национальной драматургии. Наш театр участвовал в нем спектаклем по пьесе белорусского драматурга А. Микленжа «Трибунал». За исполнение роли Терешки заслуженный артист РСФСР Ю. М. Саганяк удостоен диплома первой степени, а заслуженная артистка РСФСР Л. С. Муратова (Полина) отмечена нагрудным памятным знаком. К слову, посвященному 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, был поставлен спектакль «Таланты и поклонники». Он получил диплом второй степени. На областном фестивале «Театральная весна-73» лучшим спектаклем сезона признана «Солдатская вдова» Н. Анжилова. Исполнительница роли Полины заслуженная артистка РСФСР В. А. Ермакова награждена первой премией за лучшую женскую роль, артист В. В. Ауйштыкальнис (Плетнев) — за лучшую мужскую роль, а режиссер

спектакля — главный режиссер театра Л. М. Аронов удостоен первой премии за лучшую режиссерскую работу.

Эти и другие, более ранние, смотрят наших спектаклей, уверенность в мастерстве ведущих актеров и позволили сделать окончательный выбор...

Ленинградская театральная общественность и критика уделили нашему театру самое пристальное внимание. Руководство театра было приглашено в Смольный. В отделе культуры Ленинградского обкома КПСС состоялся благотворительный, обстоятельный



разговор об организации и проведении гастролей.

Перед отъездом состоялась встреча с председателем секции критиков Ленинградского отделения ВТО С. В. Дружининой. Практически все показанные в Ленинграде спектакли прошли через призму критического анализа. С. В. Дружинина на встрече с коллективом, а затем в своей статье высказала мнение группы ленинградских театральных критиков и о нашем репертуаре на гастролях, о творческом состоянии театра в целом.

В конце первой гастрольной недели в газете «Вечерний Ленинград» была опубликована статья старшего преподавателя кафедры режиссуры института культуры имени Н. К. Крупской Л. Мартыновой о «Солдатской вдове». Анализируя спектакль, автор указывала на то, что «серетовцам удалось углубить спектакль, преодолеть бытовую атмосферу пьесы, добиться философского звучания поэмы о силе и мужестве нашего народа». Пьеса, как известно, повествует о сибиряках. И нам невольно вспомнились оценки, данные этому спектаклю колхозниками из села Донгуз нашего подшефного Балтэйского района. Посмотрев «Солдатскую вдову», они говорили о том, что в сценическом действии узнавали свои «донгузские» события, а в героях пьесы — односельчан, своих отцов и матерей...

10 августа мы побывали на Ижорском заводе. Встреча эта была не только познавательной, но очень для нас важной.

Дело в том, что ленинградский драматург Игнатий Дворецкий на базе этого четырехднейного орденоносного завода-летерана написал пьесу «Чоловак со стороны». Она идет и у нас. Естественно, нам хотелось побывать в рабочей атмосфере своих героев. Мы знали также, что именно ижорцы послали на штурм Зимнего свои броневики, что они изготовили и тот броновик, с которого выступал у Финляндского вокзала В. И. Ленин. Знали мы и о том, что С. М. Киров назвал ижорцев «боевой колонной герсичского рабочего класса Советского Союза». И что на территории этого завода проходил порочный край обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Мы встречались с другими рабочими коллективами, побывали в квартире В. И. Ленина в Смольном, на мемориальном Пискаревском кладбище, знакомились с достопримечательностями города-музея, выезжали к морьякам Балтики. Интересней была встреча с народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым — главным режиссером Большого драматического театра имени М. Горького, в помещении которого мы работали.

Новый сезон — это всегда и новые поиски. И какими бы ни были сложными творческие отчеты на гастролях, самый требовательный экзаменатор — зритель родного города.

Главной работой предстоящего сезона будет в нашем театре постановка пьесы тартарского драматурга Диего Велевея «Продолжение». Эта пьеса о рабочем классе, о строителях. В связи с предстоящим смотром чехословацкой драматургии мы включили в репертуар пьесу И. Букочича «Прежде чем пролетит петух», в которой раскрывается один из эпизодов борьбы чехословацкого народа в годы гитлеровской оккупации. В активной репетиционной стадии находится сейчас «Маскварада» М. Ю. Лермонтова.

Главное в нашей работе — это стремление наиболее полно, правдиво отобразить средствами сценического искусства разносторонний, удивительно богатый духовный мир современника.

В. ТОКАРЕВ,
директор театра