

25 мая 1974 г. ♦ № 120 (16518)

ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

Высокая миссия возложена на нас, работников искусства. Формирование, воспитание человека сегодняшнего дня, человека коммунистического общества — задача не простая. Она требует от каждого из нас большого умения, творческой энергии, полной отдачи сил. Необходимо для этого постоянно и целеустремленно искать новые, передовые формы работы.

Отражение жизни в произведениях искусства прямо связано с мировоззрением художника. Не случайно поэтому все возрастающий интерес творческой интеллигенции Саратова к семинарам, проводимым городским комитетом партии. Они приносят огромную пользу и вызывают глубочайшее удовлетворение, когда воочию убеждаешься в грандиозных преобразованиях в промышленности, сельском хозяйстве и науке.

Намного легче бывает разобратся в ситуации, предложенной автором, после личной встречи с рабочими, учеными, хлеборобами. И этот контакт позволяет решать творческие задачи более правдиво и убедительно.

Любое произведение, которое ставится на сцене, должно нести в себе огромной силы духовный заряд, быть пронизано идеями патриотизма и высокой гражданственности. Только тогда оно сыграет свою роль наставника и учителя жизни. Каждая настоящая пьеса, каждое произведение искусства — это оружие в руках актера, участвующего в острой идеологической борьбе двух миров.

Очень бережно, мне кажется, следует относиться к классическому наследию. Вряд ли стоит ради моды ставить пьесы, что называется, с ног на голову и превращать шедевры русской и зарубежной драматургии в развлекательные зрелища.

Вместе с тем нет смысла показывать классическую пьесу только как музейную ценность с точным пересказом содержания. Театр обязан поднимать актуальные проблемы, отвечать на вопросы современности. Поэтому необходимо стремиться передать зрителю классическое произведение в объективно-истинном виде, давая творческое истолкование его всеми средствами современного театра.

В задачу театра, работающего над произведением классики, входит точное изучение времени написания этого произве-

дения. Не менее важно очень хорошо, очень тонко чувствовать эпоху, в которой мы живем. Все это поможет сделать классическое произведение правдивым, жизненным, нужным нам сегодня. Таким образом, относясь к событиям, предложенным автором, с точки зрения современного актера, и способы воздействия на зрителя будут найдены убедительные, современные.

Нашему театру близки пьесы и героико-романтического плана, и произведения на так называемые бытовые темы. Ставим мы и классику. Всякий раз, когда коллектив обращается к

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

отечественной классике, например к инсценировке романа Ф. Достоевского «Идиот» или пьесе А. Островского «Таланты и поклонники», мы видим, какую необыкновенную заинтересованность проявляет публика к этим работам. Этому не приходится удивляться, ибо каждое такое произведение настояющему воспитывает человека.

С трепетным волнением, с большой радостью приступает в таких случаях труппа к изучению необходимого материала. Работа над классическим произведением помогает актерам развивать художественный вкус, поднимать общий уровень культуры. Классические произведения реалистического искусства веками сохраняют силу воздействия на людей, так как правдивое отображение действительности органически связано у автора с выражением передовых взглядов на жизнь в ту эпоху, когда создано оно. Поэтому нам, людям, живущим в свободном социалистическом государстве, остро ненавидящим строй, где уничтожается живое человеческое чувство, общество, где царит холодный расчетливый эгоизм, где живут по закону человек человеку воля, необходимо добиваться таких средств воздействия, которые были бы острыми и волнующими.

Через много лет саратовский театр вернулся к постановке «Маскарада». Мне, раньше много работавшему над образом главного героя — Арбекина, теперь представилась возможность выступить и в роли режиссера-постановщика этого спектакля.

Произведение М. Лермонтова рисует жизнь высшего света, где блеск бриллиантов, внешняя утонченность манер скрывают фальшивые чувства и низменные корыстные интересы. Решая произведение с реалистических позиций, мы стремились пронизать действие духом осуждения, отрицания высшего аристократического общества. Отказались от этнографического показа парадных костюмов в танцах. Выбрали музыку народного артиста СССР А. Хачатуряна, в самом звучании которой слышится сарказм. В оформлении главного художника А. Аредова сохранены черты того времени, той эпохи. Современные же средства театрального искусства позволили добиться динамичности действия в спектакле.

У нас в театре часто проводятся обсуждения после просмотра спектаклей как новых, так и давно идущих. Зрители, люди разных возрастов и профессий, высказывают свои, порой очень верные и точные соображения, замечания, предложения. Мы видим, как люди тянутся к правде жизни. Как негодуют, встают против нарушителей норм нашей советской морали. Как всей душой встают на сторону человека-борца, героя, активного строителя нового общества. Это касается и современных пьес, и произведений отечественной классики.

Зрители радостно идут на встречу с любимыми артистами и ждут от театра сердечного ответа на те вопросы, которые ставят перед ними жизнь. Заполняют же их идеями образа, заставляют поверить словам роли, которые произносишь со сцены, можно только силой эмоциональной убежденности. И идут тогда долгие поиски путей к сердцам зрителей.

Не внешними средствами достигается правда жизни. Важны мироощущение актера, его позиция, его отношение к жизни.

Мы являемся свидетелями и современниками небывалого творческого подъема в стране. И мы, работники искусства, делом отвечаем на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу, стараясь в своих художественных сценических произведениях рассказать правдиво и страстно о подвигах наших героев.

Г. САЛЬНИКОВ,
артист Саратовского драматического театра им.
К. Маркса, народный артист РСФСР