

12 СЕН 1971
«НОММУНИСТ»

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

ШКОЛА ЖИЗНИ

Очень люблю театр. Вся моя жизнь связана с моим родным городом Саратовом и, несмотря на далекую от искусства профессию, — с саратовскими театрами. С юности театр для меня — это ожидание высокого художественного наслаждения, радость постижения, эмоциональное потрясение. А сейчас, в годы зрелости, особенно ясно подишь, как много может театр, борясь против успокоенности и равнодушия, за душевную щедрость, одерннутость высокими идеалами.

Саратов всегда был городом прочных театралных традиций. Я вспоминаю военную зиму 1942—1943 годов, когда мы, студенты, простаивали в ночах, чтобы купить билеты на спектакли МХАТа, находившегося тогда в Саратове. В войну в нашем городе работали все театры.

Сейчас нередко можно услышать о том, что молодежь меньше посещает театр, о «конкуренции» телевидения. Но я, ссылаясь на свои впечатления постоянно театралного зрителя, могу сказать, что ничто и никогда не заменит непосредственности контактов актёра и зрителя. Большое наслаждение бывает на одном спектакле два три раза и ви-

деть, как обогащается он новыми красками, новыми интонациями, найдёнными в живом соприкосновении со зрительным залом.

Для молодежи искусство быть зрителем (а это тоже искусство) — неприменное условие эстетического воспитания, эстетической культуры. Хотя, конечно, в первую очередь театр — школа жизни. Вот почему, несмотря на занятость, считаю для себя обязательным посещение каждой премьеры. С удовольствием жду начала сезона в драматическом театре имени К. Маркса.

В его труппе много отличных актёров — И. Муратова, Д. Степурина, Ю. Сагьянц, Л. Гришина, В. Аукштыкальнис и другие. Я очень люблю Валентину Александровну Ермакову. У этой талантливой актрисы нет побочных ролей. Иногда актёра можно узнать по интонациям, жестам, Ермакова же и совершенстве владеет искусством перевоплощения. Одинаково достоверна актриса как в комедийных, так и в драмати-

ческих спектаклях. Во всех ролях она умеет сказать нечто свое, что волнует душу, тревожит мысли.

Немало интересных работ представил театр в прошлом сезоне. Здесь можно посмотреть спектакли, очень разные и по жанровым особенностям, и по стилю, и по самой жизненной реальности, в них отраженной.

Например, «Солдатская вдова» Н. Ашишлова. Мне очень близко то, о чем говорится в этой пьесе. Война и нелегкие женские судьбы, красота и благородство человеческой души. Для людей моего поколения — это великая биография. Тем, кто не знает войны, театр еще раз напомнил о великой внутренней силе советского народа, о его мужестве.

«Человек со стороны» Н. Дворенского с полемической остротностью решает злободневные вопросы о методах руководства и личности руководителя. Спектакль этот, признаться, научил меня кое-чему, дал возможность более критиче-

ски осмысливать ряд ситуаций, с которыми приходится сталкиваться в своей работе.

Глубоким гуманизмом проникнута пьеса американского драматурга Д. Дельмара «А дальше — тишина». Великолепный актерский дуэт создают здесь народные артисты РСФСР В. Ермакова и Г. Сальников, играя супружескую пару, которую разлучает на старости лет бессердечие людей и всей системы «свободной» мира.

Одной из интересных работ нашего театра, на мой взгляд, является «Маскарад». Этот спектакль я смотрела два раза — оба состава. Очаровательна Анна — Р. Белякова — молодая, интересная и талантливая актриса. Очень точно, психологически верно и даже чисто внешне достоверно проводит она весь спектакль и особенно финальную сцену смерти. В роли Арбеняна хороши оба актёра — Г. Беликов и Г. Сальников. Спектакль глубоко передает смысл лермонтовской драмы.

В «Маскараде» удачно музыкальное сопровождение и художественное оформление, чем, к сожалению, отличаются далеко не все спектакли. Декорации «Маскарада» хорошо отражают дух, атмосферу того времени, они не страдают модным сейчас примитивизмом, создают впечатление вышности (театр должен быть театром) и вместе с тем просты и изящны.

Удачными, на мой взгляд, работами были в прошлом сезоне две последние пьесы комедийного жанра, поставленные молодым режиссером Л. Арохиным «Старый новый год» И. Роцина и «Рождественник» Э. Брагинского и Э. Ризанова. В этих постановках с разных позиций в убедительной форме раскрываются и обсуждаются недостатки нашего быта.

Очень различные все эти театральные работы. Однако в этой разности есть свой внутренний логика — спектакли объединяет вера и духовную красоту человека. Театр — наш союзник в борьбе против низкого, эгои-

стического, в борьбе за нового человека.

Для молодежи театр — это большая школа жизни. Показ ошибок, недостойных поступков, трудных жизненных ситуаций в художественных образах театра помогает критическому осмысливанию у молодежи окружающей обстановке. С другой стороны, театр развивает тонкий вкус, раскрывает мир прекрасного.

Иногда меня спрашивают, за что я люблю театр. Вот за это. Мне, врачу, призванному исполнять физические, душевные недуги человека, очень близка его гуманистическая направленность. Театр учит понимать человека. А без этого немалая социальная профессия, никакая работа.

Думается, что и в работах нового театралного сезона Саратовский драматический театр будет верен своей творческой позиции, и активная пропаганда высоких нравственных ценностей человека станет главной темой его спектаклей.

Хотелось бы пожелать театру смелее включать в свой репертуар русскую и зарубежную классику, современное прочтение ее всегда глубоко волнует зрителя.

Т. КУНИЦЫНА,
профессор, доктор медицинских наук