

# ИСТОКИ И ВДОХНОВЕНИЯ

## К открытию сезона в Саратовском драматическом театре имени К. Маркса

Земля уже не впитывала воду. Дождевые потоки бежали не только по дорожным колеям, но и по дернистому насту. Люди остались на фермах и в поле — спасали скот, сено. На спектакль в клуб пришли немногие... Утром партийная группа приняла решение: для всех зрителей колхоза имени М. И. Калинина Балтайского района, не попавших на спектакль, показать большой театрализованный концерт на полевом стане...

Огромный огненный фанел трожаливает печь. И там, на высоте пятиэтажного дома, сырьё превращается в клинкер. Артисты Р. Белякова, С. Банников, Т. Лученкова, не видевшие ранее такого огня, и бывший солдат-броньбойщик народный артист РСФСР Я. Янин, все они осторожно ходят по дрожащим металлическим лестницам. И уже по-иному вглядываются в лица строителей и монтажников 12-й технологической линии вольского завода «Большевик». Два шефских концерта вместо одного дали актеры для них.

Более четырех тысяч километров проехала наша трупа по степным дорогам, 34 тысячи зрителей аплодировали мастерству наших артистов. Не шесть личных встреч и бесед! Не обобщить сразу массу впечатлений. Все это анкумулируется и у каждого отдельно, и в общей «актерской копилке».

Где и когда подсмотрела подслушала народная артистка РСФСР В. Ермакова женскую боль-тоску по убитому мужу? Может, отроческие годы Валентины Александровны через тридцать лет заняли кровотокащей рацией? Но когда она и ее подруги по сцене сыграли в Балакове «Солдатскую вдову», артисты потребовали продать гастролы.

Новый сезон в театре — новые радости и огромное, непередаваемое чувство удовлетворения, если удалась роль, если зрительный зал принял спектакль. И бессон-

ные ночи, если еще надо его «дотягивать»...

В сорок первый раз начинает сезон парторг театра заслуженная артистка РСФСР Л. Муратова. В первый раз начнут отчеты «своих» театральных сезонов выпускники Саратовского театрального училища А. Варенов и воспитанник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии режиссер А. Дзекун. Все они, многоопытные и начинающие, верят в одно: служить зрителю, нести людям эмоциональный праздник — смысл каждого нового сезона.

Каким же определяется он в главном? Ближайшей премьерой станет у нас спектакль «Диалог» по пьесе молодого драматурга А. Крыма. И драматург, и спектакль, который ставит главный режиссер М. Аронов, «воздаются» в нашем театре: автор предоставил коллективу право первой постановки своей первой пьесы.

Это рассказ о мужестве, стойкости, беспредельной любви к Родине советских людей.

Случайная смерть рано вырвала из жизни талантливого драматурга А. Вампилова. Его наследие пристально изучается всеми театрами страны. «Прошлым летом в Чулимске» — так называется пьеса, к работе над которой приступил режиссер Я. Рубин.

«Своей дорогой» — очередная пьеса Р. Ибрагимбекова, уже известного саратовцам по прошлому сезону. Анализируя нравственные проблемы, автор теперь рассматривает их не в семейно-бытовой сфере, как это было в пьесе «Похожий на льва», а в общественно-производственном процессе.

Из русской классики мы остановились на пьесе А. Сухово-Кобылина «Дело». Из зарубежной — наметили к постановке пьесу Л. Хеллман «Лисички» (режиссер А. Дзекун).

Коллектив театра, художественный совет понимают, что обращение к современным пьесам острого социально-нравственного звучания потребует напряженной, зрелой работы и от режиссеров, и от актеров. Поэтому в основу творческой жизни театра кладется глубокое изучение и всестороннее осмысление производственных и нравственных процессов живой действительности, практики коммунистического строительства, великих дел партии и народа.

Театр будет и впредь расширять связи с производственными коллективами города и области, обсуждать постановки и отдельные актерские работы в самых разных аудиториях. Все встречи со зрителями, а их проведено в нынешнем году уже более пятидесяти, становится сейчас основной и для творческих поисков, и для воплощения замыслов.

**В. ТОКАРЕВ,**  
директор драматического театра имени К. Маркса