

# РОМАНТИКА ГЛУБИНКИ

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Один из пунктов обязательности коллектива театра имени К. Маркса гласил: «Дать в городах и районах области 60 спектаклей». Бели учесть, что гастрольное лето предполагалось сроком в полтора месяца, то, конечно, цифра выглядела завышенной. А помимо спектаклей — встречи, концерты, творческие отчеты...

Среди отличительных черт нового промышленного города — постоянная эволюция. Рост населения, рост производительных сил, а значит, и рост духовных, культурных потребностей. Со времени последних гастролей в Балакове прошло не более двух лет. Город за эти годы заметно преобразился. В планах наших встреч — новые адреса ударных стро-

ек. Современные кварталы придают Балакову оригинальный архитектурный облик. Особенно красив город вечером. Загорается неон световых реклам. Вместе с яркими огнями прохлывающих по каналу лайнеров создается неповторимая картина праздничной иллюминации. Трансформирующая лента огней над гостиницей «Чайка» сообщает о событиях в мире, стране, городе. Сообщает

предельно кратко и весьма оперативно.

Город эстетичен, строителей, химиков необыкновенно молод. Главное увлечение здесь — спорт, конкретнее, шашки. Завхватывающее зрелище тоник привлекает всегда огромную армию болельщиков. Наши гастроли пришлось на горячее время соревнований международного класса. И все-таки дворцы культуры химиков и гидростроителей были загромождены нашими «бодельщиками».

Каждый спектакль доказывал свое право на жизнь. Для нас важны успех и германовского «Маскарада» и, конечно, «Солдатской вдовы» П. Анжюва. Но требованию балаковцев гастроли пришлось изродить — приятное отступление от плана. Темы героики русской женщины в годы Великой Отечественной войны захватила души зрителей.

Балахов встречал нас с уважением, но несколько настороженно. Слишком затянулось расставание. Многие шесы из нашего репертуара успешно сыграны местным драматическим театром. Приходится вносить поправки на ходу менять гастрольную афишу. Вежливость хо-

зяев постепенно перерастает в искреннее признание друзей.

В Вольске начинаем гастроли сразу после тюза. Закрадываются сомнения: выдержит ли город «натис» искусства. Оказалось, что все билеты проданы задолго до приезда труппы.

Нередко областные гастроли мы называем малыми, противопоставляя им поездки в другие города Союза. Правомерно ли это? В последнее время театр с успехом гастролировал в Зоренске, Кувшинске, Свердловске, Архангельске и, наконец, в Ленинграде. Да, Балаково, Вольск, Балахов — города менее масштабные по населению. Но духовные запросы, восприятие лучших произведений искусства так же высоки и точны, как и у зрителя любого большого города. Может быть, чуть щедрее эмоции...

Театр лова в область свои лучшие постановки, лучшие составы исполнителей. По мере возможности воспроизводилось на сценах художественное оформление. Работали с полной отдачей творческих, духовных сил. Лишь однажды авторы начали выводить спектакль в своих скромных тарихах: лайневый

дождь задержал грузовую машину с развизитом. На этот необычный вариант дали единодушное согласие артисты.

Из одного отмененного спектакля вопреки напизам погоды. Наши артисты заслуживали такого отношения. В этом мы убедились, встречаясь с ними на току, в цехах заводов, лабораториях. Именно эти встречи убедили нас, что мы делаем нужное и важное дело.

Артист слышит дыхание зрительного зала, ощущает по реакции бегание его пульса. Но не видит зрителя. Разве что медьком при поклоне опинет взглядом нервные ряды партера. Как иногда хочется затеряться в людском потоке и послушать мнение о спектакле, о своей работе...

Желание увидеть своего зрителя, поговорить с ним по душам приводило нас в его рабочий дом. Беседы о театре начинались такие встречи. Концерт сблизил еще больше. А продолжение разговора шло уже в цехах.

Так было и на Балаковском заводе резинотехнических изделий. Парторг цеха дает повсюди, знакомит с людьми. Но мы, артисты, — эскуванты особого рода. Нам важен подчас не столько процесс производства, сколько человек в этом процессе. Кто знает, может быть, именно этот царень послужит позднее прообразом сценического героя.

На ударной стройке двеллшаторной технологической линии немецкого завода «Вольфенбург» перед кооперативным знакомимся с руководителем комплекса А. А. Боч-

ковым. Есть в нем определенная сила обаяния, притягивающая людей. В то время до цука линии оставалось немного дней, но руководитель нашел время для беседы, вместе с рабочими просмотрел концертную программу. Правила, регламент жесткий: ухватиться за час.

У строителей Саратовского выступаем на открытом воздухе. Чуть-чуть фантазии — и арматура будущего комплекса преобразуется в «классический» амфи-театр. «Кульсы» составили многотонные самосвалы. Народный артист РСФСР И. Янин, артисты Г. Арчаков, Р. Шлихтин, А. Толчачова, Л. Гришина играют сцену из «Солдатской вдовы». Поет молодой артист А. Варенов. Но стоило мне начать свои интермедии, как хлынул дождь. Смелются глаза под разноцветными шляпами: «Мы-то выдержим! А ты?» Принимаю вызов. Под дождем хорошо идет юмор. Неиссякаемый запас энергии демонстрирует наша старейшая заслуженная артистка РСФСР Л. Муратова. А ведь часто концерты шли между утренним и вечерним спектаклями.

Комната рабочего штаба забита до отказа. Сегодня очень хорошие работы заслуженная артистка РСФСР Р. Великова. В. Аунчицкая; Завержиивают аудиторно мастера смеха заслуженные артисты Российской Федерации Л. Муратова и Ю. Савицын. По-моему, доволен программой С. Я. Антощенко, заслуженный строитель РСФСР, наш гид. Верим, что кликер будет в срок!

И вновь автобус мчит нас дальше...

Глубинка — это отдаленные села, куда от районного центра не скоро доскачешь. А, может, легче доскачешь, нежелай доберешься на театральном автобусе марки «Кубань». Но именно там, в глубинке, которую и глазом не окинешь, зреет большой хлеб, вкусно пахнет сеном.

Играли мы и на открытом воздухе, на грузовниках или наскоро сколоченных помостках. И называли это романтикой. И там же мы отчетливо поняли, что такое патристальная романтика наших дней. Куда больше духу времени соответствуют отличные колхозные дворцы культуры в Донгузе и Ипольных Озерках или великолепный конференц-зал правления колхоза имени Ленина в Балаковском районе. Играем «Красавца мужчину» А. Островского, наслаждаемся акустической зрительного зала. Не часто встретишь такую в городских клубях.

10 спектаклей в колхозах подшефного Балтайского района шли в самый разгар сенокося, и все же зрительные залы были полны.

...Директор театра, готовя отчет о гастрольях, с удовольствием исправил цифру в социалистических обязательствах. Коллектив показал 70 спектаклей, провел 15 шефских концертов и встреч. Эти поездки станут хорошей основой нашей дальнейшей дружбы со зрителями области.

**Г. ВАННИКОВ,**  
заслуженный артист  
РСФСР, член партийного  
бюро драмтеатра