

РАЗДУМЬЯ О СОВРЕМЕННОМ

К открытию сезона в Саратовском драматическом театре имени К. Маркса

ВЧЕРА УТРОМ вся труппа драматического театра имени К. Маркса пришла на свой традиционный сбор. Памяти нашего земляка, одного из выдающихся мастеров советской сцены народного артиста РСФСР И. А. Слонова посвятили свои выступления заслуженная артистка РСФСР Д. Ф. Степурина и главный режиссер театра К. М. Дубинин. Директор театра В. Т. Токарев говорил об итогах минувшего и задачах нового сезона. Затем состоялось возложение цветов на могилу И. А. Слонова. А вечером спектаклем по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны» театр открыл сезон 1975/76 гг.

О делах и ближайших творческих планах этого коллектива рассказывает сегодня читателям «Коммуниста» директор театра В. Т. ТОКАРЕВ.

объединяют работников культуры и искусства с Волги и Днепра.

Играть в зале, где выступали народные артисты СССР А. Довженко и Н. Ужвий, было не просто. И тем приятнее итог! за месяц — около 40 тысяч зрителей. Вместе с благодарственными письмами обкома, Днепропетровского и Днепропетровского областного горкома партии, областного и городских исполкомов Советов депутатов трудящихся коллективу театра вручен символический ключ от города Днепропетровска.

Но где бы театр ни был: у наших добрых старых друзей — химиков и мелнораторов Балакова, у цементников Вольска или хлеборобов Балашова, прочерчивались ли его новые маршруты на украинской земле, — всюду мы ни на минуту не забывали о предстоящем новом сезоне, о саратовском зрителе.

Уже в Балакове были начаты репетиции по восстановлению спектакля «Идиот». В нелегких условиях ежеднев-

ных переездов артист А. Михайлов подготовил и в Днепропетровске сыграл роль князя Мышкина, а выпускница театрального училища Е. Торгашева была введена на роль Аглаи.

С особой интенсивностью готовили премьеру по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне» народные артисты РСФСР В. А. Ермакова и Я. И. Янин, заслуженный артист РСФСР Г. П. Банников, артисты Т. М. Пахомеева, Г. А. Ардакова, В. С. Миланин, Н. В. Резвый и другие участники спектакля. О сложностях этой работы можно судить хотя бы по тому, что за 55 гастрольных дней (без учета переездов) Я. Янин сыграл 38 спектаклей, В. Ермакова — 26, Г. Ардакова — 49, Т. Пахомеева — 36 и т. д. Несмотря на такую большую загрузку исполнителей, в Днепропетровске состоялась премьера нового спектакля. Зрители тепло приветствовали и актеров, и нашего молодого режиссера А. Дзекуну, творческий путь которого, кстати, начинался в

Днепропетровском театральном училище. «Месяцем в деревне» мы открыли сам и нашу октябрьскую афишу.

Всенародное движение за достойную встречу XXV съезда КПСС определяет и творческие поиски коллектива. «Человек со стороны», «Солдатская вдова», «Конец Хитрова рынка» — эти названия, вынесенные на афишу нового сезона, свидетельствуют о стремлении театра показать высокие нравственные качества нашего современника на различных этапах строительства коммунистического общества.

Раздумьям о современном, о сложной и поистине великой судьбе советского человека будут посвящены и новые спектакли начавшегося сезона. В частности, наш художественный совет на днях единодушно утвердил постановку спектакля по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», посвященную предстоящему XXV съезду КПСС. Ее будет осуществлять главный режиссер театра К. М. Дубинин.

В. ТОКАРЕВ,
директор Саратовского
драматического театра
имени К. Маркса

★ ★
ГАСТРОЛЬНОЕ лето коллектив театра имени Карла Маркса начал поездками по родной Волге, а закончил его на берегах Днепра — Славутича. И в те дни, когда люди всей планеты, затан дыхание, слушали из Хельсинки историческую речь Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на Советании по безопасности и сотрудничеству в Европе, мы спектаклем «Тогда в Тегеране» открыли свои гастролы в Днепропетровске. Пропсходившее на сцене напоминало зрителям о том, что борьба за мир и сотрудничество была главной, определяющей целью Коммунистической партии не только в

мирные дни, но и в годы великих ратных испытаний. Как и солдаты, советские разведчики и дипломаты мужеством и бесстрашием своим отстаивали идеи мира, безопасности, сотрудничества. Этим же спектаклем мы заканчивали свои выступления на Днепропетровщине — у металлургов Днепропетровска, на родине Л. И. Брежнева.

Поездку в Днепропетровск наш коллектив рассматривал как продолжение славной трудовой дружбы и давнего социалистического соревнования трудящихся двух наших областей, как продолжение тех братских связей, которые уже не первый год