

ПОСТИГАЯ ТЕОРИЮ

Время итоговых занятий и конец театрального сезона обычно совпадают. Когда шли последние спектакли в городе и готовился выезд на село, подытожил свой учебный год семинар Саратовского драматического театра имени Карла Маркса.

XXV съезд КПСС и задачи советского искусства — эта тема была главной в выступлениях народных артистов республики В. Ермаковой и Я. Янина, директора театра В. Токарева, заслуженного артиста РСФСР Г. Ванникова и других. Короткую эту тему не считает, конечно, исчерпанной парторганизация театра (секретарь партбюро заслуженная артистка РСФСР Л. Муратова). В новом учебном году возобновится углубленное изучение документов съезда, и всю постановку партийного образования будут настойчиво совершенствовать.

Вспоминаю одно из занятий семинара. Теоретический состав Театра имени К. Маркса дружно собрался в довольно ранний утрешний час. Таков здесь обычай: дорожат и свежестью внимания к учебным темам, и временем репетиций, оставляя его не затронутым общественными делами. В то утро лекцию читал доктор юридических наук, профессор М. Байтин. Освещая главные моменты

международной деятельности КПСС, он рассказывал также о событиях последних недель, подтверждавших глубинную и точность оценок, данных в Отчете докладом ЦК КПСС съезду партии. Теоретическая мысль партии представляла, таким образом, в своем движении. Увлеченность, горячая эмоциональность лектора (его уже знали здесь по прежним выступлениям в коллективе) удвояли внимание слушателей.

Томительная наука возникает лишь тогда, когда Г. Ванников, зам. секретаря партбюро, спрашивает: кто бы издал за подготовку выступлений по намеченным темам? В итоге они достаются руководителям театра, одну тему берет В. Ермаков. Слушатели расходятся. Профессор Байтин, который будет вести все занятия по материалам съезда, члены партбюро и представители администрации обмениваются впечатлениями.

— Я все-таки не раздавал бы темы так, как было сделано. Надо хотя бы исподволь, негласно готовить выступления, — говорит главный режиссер театра К. Дубинин. — Ведь наверняка кто-то попадет на «официальных докладчиков» и не станет готовиться сам...

Это замечание нельзя не признать резонным. Органи-

заторы учебы, надо думать, в дальнейшем исправят эту методическую оплошность. Преодолеть болезнь пассивности («А вдруг никто не выступит?») не так-то уж и трудно. Куда труднее безоговорочно выделять конкретные вопросы творческой жизни, требующие первоочередного теоретического осмысления с позиций партийного съезда.

Последние работы театра — это «Целая и Алька», «Звезды для лейтенанта», «Энергичные люди» и пользующийся особым успехом у саратовских зрителей «Протокол одного заседания». Было бы целесообразно так поставить дело, чтобы слушатели ощутили необходимость обдумать, прочесть у Ленина, найти в современной жизни примеры о съездовском положении о долге каждого коммуниста ставить во главу угла интересы общества, государства, народа (в связи с опытом работы над пьесой А. Гельмана), о борьбе с частнопотребленческими тенденциями, со стяжательством (в связи с опытом работы над пьесой Н. Шумкина) и т. д. Коллективное обсуждение рефератов на подобные темы, возникающее как бы в точке пересечения партийной политики, теории и художественной практики, товарищеские дис-

куссии вокруг этих проблем сослужат хорошую службу и театру, и каждому актеру.

В умении тесно увязать содержание идейно-воспитательной работы с холлестивным и культурным строительством — есть «секрет» правильной постановки политического просвещения, вся «тайна» духовного возмужания вовлеченных в учебу людей, коммунистов и беспартийных.

Центральный Комитет КПСС в постановлении «О задачах партийной учебы в свете решения XXV съезда КПСС» особое внимание обращает на изучение теории и политики партии в их органическом единстве, в тесной связи с практикой и на превращение приобретаемых знаний в активную жизненную позицию людей, руководство к действию.

Над взаимодействием политической учебы и профессиональных интересов слушателей упорно работает Е. Григорьева, заведующая музеем «Квартира семьи Ульяновых» — филиалом краеведческого музея. Партийная организация в музеях города объединенная, и Григорьева руководит семинаром в Художественном музее имени А. Н. Радищева. Она

всегда добросовестно относится к этому партийному поручению.

Участники семинара, экскурсионды, научные сотрудники, художники-реставраторы, активно изучают материалы съезда. Ранее же, когда в плане была обычная тематика, они не раз высказывали желание как-то соединить ее с тематикой научной работы музея.

— Но тогда это будет просто методологический семинар, и форма партийной учебы будет утеряна, — говорит Григорьева убежденно. — Конечно, я историк: может, моим слушателям нужно именно искусствовед?

В беседах с другими пропагандистами и секретарями парторганизаций испытывал тот же, по существу, вопрос: как понимать единение политической учебы с практикой? Только ли как связь с научными, художественно-творческими интересами слушателей? Все сходилось на том, что связь политического самобразования с современной действительностью — это связь со всей жизнью страны, со всеми внутренними и международными событиями. А сердцевинной ее служит в творческих коллективах осмысление, обобщение своего опыта, своего искусства как части общепартийного, общенародного дела.

В Саратове действительность углубленного изучения материалов съезда будет во многом зависеть от постановки дела в городском семинаре руководителей и семинаре ведущих работников творческих организаций и союзов. Участники семинара (а их более ста) собираются на лекции и доклады руководящих работников области или для выезда в колхозы, на стройку, или на просмотр новой театральной работы. Их интересные и полезные в целом встречи и обсуждения несколько отделили индивидуальную теоретическую учебу и контроль за ней. Правда, горном освободил этих слушателей от участия в других занятиях учебы. Но они занимают его в своих коллективах, и это как раз весьма целесообразно. Видимо, следует продумать общую нагрузку шестидесяти обязательными руководителями творческих учреждений и союзов, сбавить ее там, где она не обязательна.

Учебный год в городском семинаре завершился теоретической конференцией. Руководил ею доктор филологических наук, профессор П. Вугленко. Среди докладчиков были работники студии кинохроники, местных отделений союзов писателей, художников. Присутствовать на конференции захотел творческий состав Театра оперетты, так что всего слушателей было свыше ста пятидесяти. Не удалось только вызвать широкого обсужде-

ния докладов. Это вновь наводит на мысль о необходимости совершенствования организации учебы, повышения методического мастерства пропагандистов.

Секретарь партбюро Театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского А. Сабданов тепло отказался от преподавателей государственного университета (Л. Пестовой, Р. Полиной и других), чьи пропагандистские выступления в коллективе театра оставили заметный след в своем содержанием, и яркой эмоциональностью. Действительно, без этого последнего качества не сработает солища в художественной среде и самая важная тема. Думается, методистам Дома политического просвещения стоило бы заняться определением рекомендаций, основанных на пристальном изучении живого опыта работы в такой среде.

Когда и был в Саратове, отдел культуры обкома партии собрал группу преподавателей, которые читают лекции и руководят семинарами в учреждениях искусства.

Беседа шла о новых возможностях укрепления связи теоретической учебы и творческой практики, открываемых изучением материалов XXV съезда КПСС. Голорили о том, что приуроченные к съезду и готовящиеся ныне постановки драматических театров на современные темы дают богатую пищу для анализа. Рассказывали о художниках, актерах, музыкантах, выработавших в себе на-

вычки самостоятельной работы над политической книгой. О методике организации семинарских занятий: в одних местах после вступительной лекции распределяют темы, в других начинают с коллективного обсуждения и завершают его выступлением руководителя, готовят рефераты и применяют их «защиту» и т. д. Отмечали, что и руководителям учебы необходимо взаимное обогащение всем новым, что полируется в литературоведении, философских науках, искусствоведении.

Слушая, записывая выступления участников встречи, я думал и о том, что труд их не всегда получает достойное общественное признание. Между тем они помогают одному из самых важных процессов внутренней жизни человека: накоплению политических знаний и превращению знаний в убеждения. Они прививают умение освещать огонь теории каждый шаг творчества.

И вот в чем нет никакого преувеличения: свои лучшие пропагандистские силы направляют обком, горком, райкомы партии в среду творческой интеллигенции. Надолго запоминает каждый труженик искусства знающих, увлеченных, бескорыстных наставников в области политической науки.

И. РОТИН,
наш спец. корр.

САРАТОВ.