

К ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ

ТАСРОЛИ САРАТОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. МАРКСА В ДОНЕЦКЕ

Более чем неволя истопила нашето театра. На ето сцене выступили крупнейшие русские актеры — Ленин, Федосеев, Савинова, Давыдов, Стрелитова... Саратовский театр постоянно отличал не только богатство актерских индивидуальностей, но и умение сочетать в работе искусство и талантливой молодежи. И сегодня рядом с народными артистами РСФСР Я. Кляниным, С. Вержбицким, Л. Салтыковским, В. Крамоковой, заслуженными РСФСР Д. Стелюдиной, Л. Муратовой, Р. Великов-

ной, Г. Ванниковым с успехом выступают выпускники Саратовского театрального училища Л. Абдулов, В. Акуштыкалыгин, М. Гринин, Ф. Феодосиев, В. Федотов и другие. Снежками, которые мы покажем в Липецке поставлены режиссерами М. Рудым, В. Меньшиковым, А. Деевным и М. Ароновым. Это — произведения разных членских жанров. Велюшая роль отведена драматическим советским авторам, в которых освещены серьезные проблемы. Таковы — «Протоколы одного заседания» А. Тельмана

«Звезды для лейтенанта»
Э. Водоларского, «Пеленгас»
и Альфа» Ф. Абрамова...
Герои комедии М. Рош-
на «Муж и жена снимают
комнату» совсем еще мого-
дые люди. Им свойственны
понски, разочарования,
Снекталк показывает, как
неподотронуто любовью, кожей
ко нукно доброты ума и
сердца, чтобы сохранить это
чужество.

Жизнь на льду». Работникам советской милиции посвящена на пьесе А. Безымова и Ю. Кларова «Конек хитрова рыцаря», советским правдами — пьеса В. Прохорова и В. Тупа «Торжественная в Теребане». Работники афинской нашей то театра выносятся в русскую классику — пьесу А. Островского «Крестный мужина», которая ставится доводило пьесу, комедию Э. Скриба «Старая воля» и драму американской психиатрии С. Хеллмана «Личный».

И. ПУГАЧЕВА,
Заведующая литератур-
ной частью театра.