

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ

11 СЕН 1976

г. Саратов

НАШ ГЕРОЙ — ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ

К открытию сезона в Саратовском драматическом театре имени К. Маркса

За последнее время советская драматургия пополнилась рядом интересных и значительных произведений, которым дал высокую оценку на XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев. Одно из них открывает и нашу афишу в новом сезоне. Спектакль «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана рождается в творческом содружестве театра с коллективом труппы «Саратовхимтяжстрой». В день открытия XXV съезда КПСС его смотрели представители авиационного завода. А теперь мы рады приветствовать в зрительном зале рабочих и служащих завода электроагрегатного машиностроения.

Труд прославленных строителей саратовской индустрии, творцов самолета «ЯК-40», создателей известного всей стране холодильника «Саратов», труд всех наших земляков и в заводских цехах и на широкой хлебной ниве прямо или опосредствованно является для нас той самой средой, где черпается творческое вдохновение, где выкристаллизовывается творческий портрет героя-современника. А создание спектаклей о героях наших дней будет и в новом сезоне основной работой коллектива.

Сейчас в репертуаре театра довольно широкий круг пьес о нашей действительности, о советских людях, их судьбах, устремлениях и поисках, их высоких нравственных качествах. Возьмем, к примеру, сентябрьскую афишу. В ней — «Протокол одного заседания», «Пелагия и

Алька», «Звезды для лейтенанта», «Энергичные люди», «Прошлым летом в Чулымске», «Солдатская вдова», «Муж и жена снянут комнату», «Родственники». Этот список вскоре пополнится очередной премьерой по пьесе Иона Друцэ «Святая святых», а в октябре — пьесой Алексея Арбузова «Старомодная комедия». На сцене живут и трудятся, думают и мечтают, сталкиваются в мнениях и поступках рабочие и колхозники, партийные организаторы и крупные хозяйственники, истинные интеллигенты и приспособленцы. Герои этих произведений доносят со сцены до зрителя многообразие нашей действительности, духовного облика современника, проявления его чувств в самых различных сферах человеческого бытия.

К достоинствам названных пьес следует отнести и их язык. Совсем не «протокольный» стиль журналиста А. Гельмана, удивительно пелучий и емкий сверстный говорок Ф. Абрамова, размашистая и задиристая речь героев В. Шукшина, скупой и характерно точный словарь А. Вампилова, легкий, как будто пританцовывающий, диалог у М. Рождина... Все эти авторы, каждый по-своему, открывают перед зрителем великую силу современного русского языка, который, как отметил Л. И. Брежнев в приветствии участникам III Международного конгресса преподавателей русского языка и литературы в Варшаве, «...способствует

накладу нашей страны в сокровищницу мировой культуры и открывает доступ к духовным богатствам мировой цивилизации советским людям».

В спектаклях нашего театра о современниках, по признанию зрителей и критики, немало удачных актерских работ. Специальными призами по итогам «Театральной весны-76» отмечены народные артисты РСФСР В. А. Ермакова и Я. И. Янин, признанные исполнителями лучших женской и мужской ролей года. Можно отметить также удачные дебюты в нашем театре заслуженного артиста Киргизской ССР А. Г. Галло и артистки Г. И. Высоцкой, новые творческие успехи заслуженных артистов РСФСР Л. С. Муратовой и М. И. Ивановой, интересные работы Л. И. Гришиной, Г. А. Ардакова, заметный рост А. И. Варсенова, Е. А. Торгашовой и многих других актеров. Безусловно, заслуга в этом в равной степени принадлежит и режиссерам театра — К. М. Дубинину, удостоенному первой премии в ленинском смотре, Я. А. Рубину, А. И. Дзекуну.

За время летних гастролей театр показал около 60 спектаклей в городах и селах области и более 40 — в Донбассе. Состоялись десятки творческих встреч, шефских концертов и отчетов. Побывали наши актеры на полях заводских мелиораторов и в шахтерских забоях. Все эти наблюдения, весь этот огромный жизненный материал, несомненно, лягут в основу новых сценических поисков и свершений, дадут новый толчок для работы и в организационном и в творческом планах, направленной к достижению главной цели — созданию спектаклей высокого идейного и художественного уровня. Над этим серьезным образом будет работать весь коллектив театра в преддверии 60-летия Великого Октября.

В. ТОКАРЕВ,
директор театра