

ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
ВСТРЕЧИ

## ГВОЗДИКИ ДЛЯ ШАХТЕРОВ

Встреча с Донецком прешахла все ожидания. Судите сами: всеобщая кочегарка и... благоухание миллион роз, открытая разработка угольных пластов и... идеальная чистота улиц. Город, занявший первое место в мире за размещение производственных комплексов, получивший международный Знак качества ООН.

В окна гостиницы «Украина», где размещалась наша труппа, врывается настойчивый треск: каплет, будто где-то рядом орудует пневматическими отбойными молотками шахтерская бригада. На самом деле два десятка машин для стрижки газонов, управляемых опытными женщинами руками, совершают утренний туалет скверов. Десятки тысяч квадратных метров дымячо-зеленого ковра с искусно вписанными клумбами роз — приметы каждой улицы, площади, проспекта.

«...Вышел в степь донецкую парень молодой!», — песель в популярной в свое время песне из кинофильма «Большая жизнь». Нет больше степи донецкой. Пелельпой дымке курлихел терриконов, а местный пейзаж немьслым бел этих сказочных курганов, как Саратов бел

Волги, преградили путь в город зелелье массивы, парни, степеры. Грустные илы оплакиют надгробья героев-освободителей Донбасса.

В контуры послевоенной архитектуры удачно вписываются современные новостройки. Каждый жилой массив своеобразен по своей архитектонике и неповторим в облицовке: от оранжевой до бело-голубой керамики. Вкус города требует особого уважения, он придирчив к любому штриху, привнесенному извне.

Местная пресса в четыре голоса (три газеты на русском и одна на украинском) щедро одаривала Саратовский театр имени К. Маркса рецензиями. В подтесте каждой угадывалось великодушье гостеприимства. Главной нашей рекламой были, конечно, сами спектакли и творческие встречи. За короткое время (а пересменка у шахтеров длится 30—45 минут) мы должны были успеть показать сцены из спектаклей, рассказать о своем городе, теассе, наладить творческие контакты со зрителем.

В оборочном цехе завода имени Ленинского комсомола Украины для нашего концерта была подведена специально оформленная желез-

нодорожная платформа. Кулисами стужили шнты с показателями социалистического соревнования. Коллективу есть чем гордиться: гигантские экскаваторы для открытой разработки руды активно завоевывают не только внутренний, но и мировой рынок. Тепло был принят отрывок из спектакля «Звезды для лейтенанта» в исполнении артистов А. Михайлова, Н. Дукнина. Талец их партнерши заслуженной артистки РСФСР Р. Велляновой получил необыкновенный резонанс в буквальном смысле: русский перепляс, обгитый на железной платформе, ахом разнесся под сводами цеха. Знатный мастер-наруселыщик Гудин в заводской многотиражке писал о выступлении народного артиста РСФСР С. Бржековского: «Артикер существует с платформе в круг зрителя и мастеровки прочитал «Футбольные страдания». Эта тема сейчас очень волнует донецких болельщиков. Любимича горляков — команда «Шахтер» не очень удачно начала осенний чемпионат...»

На встрече со строчельими в их традиционный праздник мы передавали привет не только от театра, но и от спального коллектива строчельей № 1, который был помощ-

ником-консультантом в созадании спектакля «Протокол одного заседания». Как кстати пришелся в этот вечер монолог Потапова в исполнении заслуженного артиста Киргизской ССР А. Галко.

Платформа сменлась «подмостками» контуры шахты. Орнестровая раковина центрального парка, где на встрече присутствовало более двух тысяч человек, уступила место сценам дворцов культуры. Нашим актерам С. Бржековскому и члену партийного бюро Н. Дукнину было доверено посвящать молодых в «сан» рабочего.

Народные артисты РСФСР В. Ермакова и Я. Янин, артисты Т. Лученкова и В. Феоктистова легко обжидали любую площадку, даря свое искусство самоотверженным труженикам Донца. Концертиным «гвоздем» каждой встречи становилось выступление заслуженной артистки РСФСР Л. Муратовой.

Наш последний выход на центральный шахту им. М. Горького состоялся в вацун Всеобщего дня шахтера. На сей раз ритуал встречи был несколько изменен. Перед началом концерта, поздравив шахтеров с праздником, мы преподнесли им букетки огненно-красных гвоз-

дик. Хозяйка подарили нам главные доспехи обмундирования: плем и шахтерскую лампочку. Встреча вылилась в яркий праздник дружбы мастеров искусства и труда. Добытки «черного золота» шли в добычу с гвоздями, подаренными артистами с берегов Волги.

Итак, нам разрешен спуск в шахту. В порядке большого уважения этой чести удостоились пять самых отчаянных женщин. Женский квинтет возглавили Р. Веллянова, Т. Лученкова, режиссер народного театра А. Васникс. Сняты концертные костюмы, натягиваем неприличную шахтерскую робу. Режиссер Я. Рубин в силу профессионального долга и здесь корректирует внешни вид исполнителей. Каждому выдана лампочка дальнего света с подзарядкой коробкой. На бок повисли предохранительный баллонтермос. Металлическая келья по бетонному стволу летит вниз. С неприхватки закладывает уши. 624 метра — па три минуты! Подход к лаве напоминает в уменьшенных габаритах тоннель метро. Мощно работают вентиляторы, коезде бегут подземные ручейки. Включаем лампочки ближнего света. Пройдено триста метров. Над голо-

вой — центральный корпус государственного университета... Еще 400 метров — над нами свор, рлеющий кормином роз. (В Донецке провели удивительный воспитательный эксперимент: миллионы лепестков опадают на землю, но ни одна роза не сорвана горожанами!) А вот и «парадный» вход в лаву — лаз высотой не более полуметра. Здесь разрабатывается угольный пласт в 1 метр 10 см. Единственный способ передвижения — на четвереньках. Шумно работает комбайн. Молодые шахтеры с шуткой принимают нас в свою семью, обдав нас угольной пылью. Лежа слушам объявление начальника смены П. И. Лаурентьева. В полной мере познали мы здесь каждодневный героизм и самоотверженность труда шахтера. Инженерно-конструкторская мысль сделала все для «облегчения и безопасности труда горняков. Но силы природы иногда берут верх над мужеством.

Мы увозим из Донца массу ярких впечатлений. И главное из них — глубокое преклонение перед славным, героическим трудом советских шахтеров.

Г. БАШНИКОВ,  
заслуженный артист  
РСФСР