

Вырезка из газеты  
КРАСНОЯРСКИЙ  
РАБОЧИЙ

31 АВГ 1977

г. Красноярск

**О**ТКРЫТИЕ сезона для нашего театра в новом качестве — в звании академического — совпадает с величайшими событиями наших дней — всемирным обсуждением проекта новой Конституции СССР и подготовкой к празднованию 60-летия Великого Октября. И не случайно, что спектакль «Протокол одного заседания», сыгранный театром в день открытия XXV съезда КПСС, открывает и сегодняшний репертуар. Пьеса А. Гельмана получила одобрение в Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, удостоена Государственной премии СССР. Спектакль нашего театра отнесен Министерством культуры РСФСР к числу лучших сценических произведений, посвященных съезду.

Активная, созидательная поступь современника получила свое развитие и в «Пелагее и Альке» Ф. Абрамова, также лауреата Государственной премии, в «Звездах для лейтенанта» Э. Володарского, в «Диалогах» Д. Валеева. Татарский драматург Диас Валеев видел наш спектакль. Одобрил сценическое решение, встречался с постановочной группой и исполнителями. И, выполняя пожелания театра, прислал для нашего спектакля ряд поправок и новых сцен. К очередному показу «Диалогов» мы стараемся осуществить авторские доработки и в смотре национальной драматургии, посвященном Великой Октябрьской социалистической революции, показать свой, саратовский вариант пьесы.

С особым чувством приступаем к работе над «Тихим Доном». В основу взята последняя инсценировка романа М. А. Шолохова, осуществленная народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым совместно с заведующей литературной частью Большого драматического театра им. Горького Д. Шварц.

Произведения нашего земляка — писателя М. Н. Алексева только начинают свою сценическую жизнь. Их эпичность составляет основную труд-

ность в переносе действия на сцену. И это, по-видимому, сдерживало процесс творческой переработки. Однако жизненная достоверность алексеевских героев, их особая близость нам, саратовцам, весьма привлекательны и заманчивы. Та работа, которая ведется сейчас с литературной основой «Ивушка неплакучей», дает основание полагать, что ее постановка будет успешной.

ситета, ознакомился с городом. И если его работа пойдет успешно, уже к концу года мы думаем получить на прочтение первый вариант пьесы.

Подготовка к новому сезону велась и на нынешних гастролях. В отличие от прошлых лет они проходили как творческий отчет коллектива перед трудящимися области в связи с присвоением театру почетного звания. Было показано 58 спектаклей, на которых по-

ная программа, получившая в наибольшем объеме свою первую апробацию на празднике дружбы в Балтае.

К новому сезону подготовлены и две премьеры. Комическая фантазия Гр. Горина «Самый правдивый» включена уже в сентябрьский репертуар. В начале октября будет показана пьеса А. Соколовой «Фантазии Фарятьева». Оба спектакля были поставлены в Балакове, и после необходимых ре-

## Театр В з в а н и и академического

В свое время театр широко, в течение нескольких лет ознакомил своих зрителей с образом Н. Г. Чернышевского. Сейчас, готовясь к 150-летию со дня рождения великого земляка, нам хотелось бы несколько отойти от биографического показа его жизни и деятельности, как это было раньше. Увлекает иное — средствами искусства возродить тот внутренний взлет великого мыслителя и борца, который позволил ему, одному человеку, выступить в борьбу с огромной государственной машиной царизма и победить ее нравственно, духовно. Над произведением такого плана сейчас по прямому договору работает московский драматург, автор пьесы «Защитник Ульянов» Л. Виноградов. Свою творческую заявку он определил так: «Человек, который знал, что делать». Драматург был недавно у нас. Получил самую добродетельную помощь и поддержку от работников Дома-музея Н. Г. Чернышевского, в научной библиотеке госунивер-

бывало около 32 тысяч зрителей. Это самый высокий показатель за все годы летней работы театра в области. Не изменяя своим постоянным связям с жителями Балакова, Балашова и Вольска, мы после длительного перерыва снова побывали в Ртищеве, в Базарном Карабулаке и особое внимание уделили труженикам подшефного Балтайского района, где спектакли были показаны во всех крупных селах. Встречи с балтайцами закончились районным праздником творческой дружбы, взаимными обязательствами по достойной встрече 60-летия Великого Октября. Выезды в сельские районы будут продолжаться и во время работы театра на стационаре. Уже в сентябре и октябре намечены выезды в Татищеве и Калининск, в села Саратовского и Энгельсского районов. Уточняются совместные планы с дворянами культуры Саратова и Энгельса. По особому плану будут укрепляться связи с мелиораторами. Театром подготовлена концерт-

петиций на основной сцене их увидят саратовцы.

Из русской классики в плане года остается «Горе от ума» А. С. Грибоедова, и в ближайшее время художественный совет утвердит зарубежную пьесу и пьесу для детей.

Предстоящий сезон обещает активную театральную жизнь. Будет проведен смотр спектаклей, посвященных 60-летию Великого Октября, смотр национальной драматургии, особое значение придаётся неделе «Театр и дети», будут определяться лучшие спектакли и актерские работы на областном театральном фестивале «Золотая осень».

Почетное звание требует и повышенной отдачи. Оно стремительно вводит коллектив в русло большого творческого подъема, каким живут сейчас все саратовцы, встречая славный юбилей Родины.

**В. ТОКАРЕВ,**  
директор Саратовского государственного академического драматического театра имени Карла Маркса