

Гости столицы

Театр с берегов Волги

Вчера в помещении Театра имени Евг. Вахтангова открыл свои гастроли в Москве один из старейших театров Российской Федерации — Саратовский государственный академический драматический театр имени Карла Маркса. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру К. М. ДУБИНИНУ с просьбой рассказать об истории театра и его сегодняшнем дне.

На гастролях в Москве мы покажем пять названий. Три из них — инсценировки больших литературных полотен: «Тихий Дон» М. Шолохова, «Ивушка неплакучая» М. Алексеева, «Идиот» Ф. Достоевского. Встреча с большой литературой для театра всегда благотворна. Актеры творчески растут на таком материале. Мы и впредь намерены включать в свою афишу инсценировки как советских, так и классических произведений. Саратов — родина Н. Г. Чернышевского. Здесь провел он свои детские и юношеские годы, учился, работал. Театр не раз обращался в своих постановках к образу нашего знаменитого земляка. Ему посвятили мы и свой новый спектакль «Человек, который знал, что делать» Л. Виноградова. Кроме того, москвичи увидят пьесу известного французского драматурга Ж. Кокто «Ужасные родители», разоблачающую уродливый характер семейных отношений в буржуазном обществе.

Саратовский театр за весь послевоенный период лишь однажды приезжал на гастроли в столицу. Поэтому естественно, что мы с большим волнением ждем новой встречи с московскими зрителями и сделаем все, чтобы эта встреча принесла радость взаимопонимания между сценой и залом.

На снимке: спектакль «Человек, который знал, что делать». В роли Чернышевского — А. Михайлов.

Фото А. Бланна.

— 1978 год, — говорит Константин Михайлович Дубинин, — вдвойне юбилейный для нашего коллектива. 175 лет назад, в 1803 году, в Саратове впервые поднялся театральный занавес, и с тех пор в городе постоянно работали театральные труппы. А в 1918 году коллектив театра, всем сердцем принявший Великую Октябрьскую социалистическую революцию, выступил инициатором присвоения ему имени Карла Маркса. Со многими известнейшими деятелями литературы и искусства был тесно связан саратовский театр. Тут бывал А. Н. Островский, была осуществлена постановка «На дне» с участием М. Горького, несколько сезонов играл В. И. Качалов. Крупнейшие актеры, режиссеры, организаторы театрального дела, как Н. И. Собольчиков Самарин, А. И. Канин, И. А. Слонов, отдали много лет жизни саратовской сцене. Здесь сыграно все наиболее значительное в советской драматургии, начиная с первых лет революции, и все наиболее значительное в русской и отчасти зарубежной классике. И, наверное, не случайно так стабильна у нас труппа. Вот хотя бы один пример. 50 лет работает на саратовской сцене заслуженная артистка республики Дора Федоровна Степурина. И свой новый се-



зон, осенью этого года, мы откроем ее юбилеем. Старшее актерское поколение — наши старейшины — народные артисты РСФСР С. Бржевский, Г. Сальников, заслуженные артистки Л. Муратова, Д. Степурина — это золотой фонд театра, своей преданностью делу, самоотверженностью, работоспособностью подающие пример остальным.

В Саратове издавна существует театральное училище, носящее имя И. А. Слонова. Почти вся наша молодежь — его воспитанники. Так продолжается эстафета поколений, сплавляется коллектив.

В прошлом году саратовскому театру было присвоено звание академического. Это накладывает на нас еще более высокие обязательства.