

ДУМАЯ О ЧЕЛОВЕКЕ

В 1803 году в Саратове впервые открылся театральный завес. Так началась история одного из старейших театров России, история, богатая интересными событиями, удивительными актерскими дарованиями. С саратовским театром связаны имена А. Ленского и М. Савиной, П. Стрелитовой и К. Варламова, Г. Федотовой и В. Качалова. В 1865 году на его сцене сам А. Н. Островский руководил постановкой «Грозы», в 1902 году театр одним из первых в России обратился к творчеству А. М. Горького.

Великий Октябрь открыл новую страницу в жизни коллектива. С первых дней Советской власти саратовский театр стремился воссоздавать на сцене героические события, воплощать образы современников — строителей первого в мире социалистического государства. Одновременно театр знакомил зрителя со всем лучшим, что накоплено человечеством. На его подмостках шли произведения Вс. Вишневского и И. Погодина, Ф. Шиллера и Л. Толстого, А. Чехова и Р. Роллана, А. Островского и Шекспира, Горького и Райнса, Корнейчука и Леонова. Много душевных сил в дело становления театра, в создание самобытных, талантливых спектаклей вложили народные артисты РСФСР И. Слонов, С. Муратов, П. Карганов, А. Стрижова, заслуженный артист РСФСР Г. Несемелов.

Создание репертуара, вдохновенно и правдиво отражающего наше время, поднимающего волнующие вопросы современности, нацеливающего зрителя на гражданское осмысление жизненных процессов, репертуара, включающего богатства русской классической и мировой культуры, — вот то главное, что определяет духовную жизнь коллектива. Сегодня в афише нашего театра имена Ф. Достоевского и И. Тургенева, М. Шолохова и А. Вампилова, В. Шукшина и А. Арбузова, Т. Уильямса и Л. Хеллмана... Одни из этих произведений делают срез наших дней, раскрывают сложные общественные процессы, в других — предметом художественного осмысления становится семейный микромир, третьи воскрешают события, весьма отдаленные от сегодняшнего времени. Но во всех театр стремится найти волнующую его тему — тему высокого духовного начала человека, на-

правленного на борьбу со всякой бездуховностью. Сегодня как никогда наше внимание заострено на содержании личности.

Николай Гаврилович Чернышевский... Писатель, чья судьба была одной из самых драматических в русской литературе, чьи произведения явились учебником жизни для многих поколений. Для саратовцев имя Чернышевского особенно дорого: наш город давно стал научным центром по изучению личности и творческого наследия своего земляка. Несколько раз к его образу обращались и драматический театр имени Карла Маркса. Пьеса Л. Виноградова «Человек, который знал, что делать» создавалась в тесном контакте с учеными города и сотрудниками музея Н. Г. Чернышевского. Новый спектакль о великом революционере-демократе не ставит своей задачей воссоздание всей его биографии. В основе его — «дело Чернышевского», героическая страница жизни писателя. Обвиненный в государственном преступлении на основании подделок и показаний лже-свидетелей, писатель вынужден был вступить в открытую борьбу с самодержавием. За этой борьбой следила вся передовая Россия. Но юридическая борьба имела и другую сторону — нравственную. И театр интересовало именно то, как из столь неравного поединка с мощной государственной машиной Чернышевский оказался способным выйти нравственно непобежденным, несломленным, показать пример мужества и стойкости. История показала, сколь важна была эта победа для последующих поколений.

Судьба героини романа М. Алексеева «Наука не плакучая» Фени Угрюмовой становится предметом размышлений о великих испытаниях, о духовной красоте и героической судьбе советского народа. Человек и война. Война, которая страшна не только реальными потерями и физическими страданиями, но и теми ранами души, от которых люди выздоравливают не скоро. Жизнь героини спектакля — это жизнь поколения, вынесшего все тяготы самой жестокой из войн. На глазах зрителя происходит становление и мужание ее характера, характера глубоко национального, сила которого в неразрывной связи с людьми, с судьбой Родины.

Тему личности человеческой личности утверждают спектакли «Фантазии Фарятьева» А. Сеоловой и «Старомодная комедия» А. Арбузова и Фарятьева, и герои «Старомодной комедии» нас привлекали своей пылкостью, способностью откликаться на боль рядом живущего, как на свою собственную, обаянием человечности.

Идеалы высокой духовности мы стремимся нести со сцены театра и когда обращаемся к классическому наследию. Берясь за постановку романа Ф. М. Достоевского «Идиот», театр стремился дать свое специфическое прочтение идеи писателя «изобразить вполне прекрасного человека». В книге Мышкина, вслед за Достоевским, театр утверждает мысль о преодолении зла силой ума и сердца.

Глубокое исследование конфликтов большой социальной значимости, морально-этических проблем лежит и в основе спектаклей западной драматургии.

Театр немалым без песенной и умной комедии. В нашу гастрольную афишу включены комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики» и «Родственников», а также музыкальная программа М. Дьярфаша «Проснись и пой».

Словом, гастроль нашего театра дают возможность познакомиться с работой коллектива в разных жанрах. Зрители смогут увидеть творчество ведущих мастеров: народных артистов РСФСР С. Бржевского, Я. Янина, Г. Сальникова, В. Ермаковой, интересные работы заслуженных артистов РСФСР Р. Беляковой, Г. Банникова, Д. Степуриной, Л. Муратовой, Л. Грининой, А. Галко, артистов Г. Ардакова, В. Аукштыкалына, А. Михайлова, с первыми сценическими удачами тех, кто только начинает свой путь в искусстве: Н. Маковского, Л. Уваровой, Е. Торгановой, В. Диденко, В. Федотовой, А. Варёнова и многих других.

Мы с большим уважением относимся к высокой театральной культуре Советской Латвии. Хочется верить, что наши спектакли вызовут интерес и мы приобретем чутких и требовательных друзей.

Константин Дубинин, главный режиссер Саратовского академического драматического театра им. К. Маркса.