

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

К гастролем Саратовского академического театра имени
Карла Маркса

Завтра в Риге начинаются гастроли Саратовского академического драматического театра им. Карла Маркса. Зрители смогут познакомиться с одним из старейших русских театров, который глубоко чтит свои давние традиции, ищет новые пути в искусстве. В Саратовском театре работают многие выдающиеся артисты, которые завоевали большое признание и уважение зрителей. Сегодня, накануне гастролей, рижан приветствуют народные артисты РСФСР Валентина Ерманова, Сергей Бржевский, Георгий Сальников, Яков Янин.

Идти вперед, быть первооткрывателями



Валентина Ерманова,
народная артистка РСФСР.

Георгий Сальников,
народный артист РСФСР



Надеемся на диалог со зрителем

Мне думается, что внутренней потребностью каждого театрального коллектива должно быть желание идти немного вперед зрителя, желание говорить с сидящими в зале об еще нерешенных проблемах, заставляя задумываться над теми вопросами, которые еще не решены. Вот почему я особенно радуюсь, что именно в нашем театре впервые в Советском Союзе состоялась премьера пьесы И. Друце «Святая святых», впервые на русском языке звучали «Диалоги» Д. Валева, мы первыми поставили пьесу американского драматурга Т. Уильямса «Татуированная роза».

Мы помним доброжелательность, но и взыскательность рижских зрителей. И, конечно, волнуемся, готовясь к встрече с вами.

Более тридцати лет я отдаю Саратовскому театру. Много разных ролей было сыграно, много воплощено человеческих судеб и характеров. Одной из характернейших черт работы нашего театра считаю ответственность и развитие всего лучшего, что было накоплено коллективом. В спектакле Л. Виноградова «Человек, который знал, что делать», открывающем наши гастроли, мне предстоит играть князя Долгорукова, представителя царского правительства, яростного ненавистника Чернышевского. А двадцать лет назад я выходил в роли самого Чернышевского, приняв тогда эстафету от народного артиста РСФСР И. Слонова. Сегодняшний Чернышевский (артист А. Михайлов) — это новая ступень в постижении личности великого революционного демократа.

Трепетное волнение испытываем мы перед встречей с рижанами, волнение и надежду от того, что у нас возникает интересный диалог со зрителем.

В русле реалистического искусства



Сергей Бржевский,
народный артист РСФСР

Яков Янин,
народный артист РСФСР.



Искренне и серьезно

В своих работах мне хочется искренне и серьезно говорить с теми, кто пришел к нам в театр, говорить о том, чем живут советские люди, в чем человеческое счастье. Мне важно, чтобы в зале не было равнодушных. Добиться аплодисментов, смеха или слез нелегко, но можно. А вот, чтобы зал замер, чтобы дышал со мной одним дыханием — это задача куда более трудная. Из ролей, которые я буду играть на гастролях, мне наиболее дороги: секретарь райкома Знобин в спектакле «Ивушка неплакучая» — человек, который для меня является по-настоящему коммунистом, утверждающий каждым своим поступком человечность, духовность, нравственность, и врач Родион Николаевич из «Старомодной комедии» Арбузова, чья судьба мне чрезвычайно близка.

Известно, что в Риге много истинных почитателей искусства. Буду счастлив, если наши спектакли вызовут отклик в ваших сердцах.

Я один из самых старых членов нашего коллектива, играю в Саратовском театре с конца 30-х годов. Долгое время работал с большими мастерами советской сцены: народными артистами РСФСР И. Слоновым, П. Каргановым, С. Муратовым, А. Стрижовой. И когда в прошлом году нашему театру было присвоено высокое звание академического, я ощущал в этой оценке и труд актеров старшего поколения, их заслуги в развитии прекрасных традиций русского реалистического искусства, тех традиций, которые они передали сегодняшнему поколению.

Хочется верить, дорогие рижане, что наше с вами общение будет творчески интересным и радостным.