

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ВОЛГИ

Сегодня в Риге начинает гастроли один из старейших театров нашей страны — Саратовский академический театр имени Карла Маркса. Наш корреспондент встретился с его директором Виктором Тарасовичем Токаревым и задал ему по этому поводу несколько вопросов.

— Гастролям вашего театра в Риге предшествовал творческий отчет в Москве. Как вас встречали в столице?

— Наши гастроли в Москве и в Риге совпадают с некоторыми важными датами. Две из них связаны с нашим коллективом: 175 лет тому назад в Саратове образовалась профессиональная труппа и в нашем городе впервые поднялся театральный занавес. Нынче исполня-

ется шестьдесят лет, как наш театр носит имя Карла Маркса. Третьей датой является 150-летие со дня рождения великого русского демократа, нашего земляка Н. Г. Чернышевского. В содружестве с молодым драматургом Л. Виноградовым мы осуществили постановку спектакля «Человек, который знал, что делать», посвященную этой дате. Этот спектакль мы показывали в Москве и открываем им гастроли в Риге.

Из остальных спектаклей, показанных в столице, рижане посмотрят инсценировку романа М. А. Алексеева «Ивушка неплакучая». Это произведение о саратовском крае, о людях, живущих на нашей земле. Русскую классику будет представлять

спектакль «Идиот» по роману Ф. М. Достоевского. Пьеса французского писателя Ж. Кокто «Ужасные родители» редко ставится на наших сценах, и этот спектакль также вызвал интерес в Москве.

Мы желаем познакомить рижан со всеми лучшими нашими спектаклями. Наш театр стремится к созданию крупных полотен, произведений больших масштабов, со сцены мы говорим о людях интуитивных, одержимых своими идеями. Основой репертуара является современная советская пьеса, в которой действуют крупные и сложные характеры. Такая пьеса заставляет размышлять. Среди спектаклей о нашем современном мире, кроме «Ивушки неплакучей», мы привезли

«Старомодную комедию» А. Арбузова и «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой. В гастрольную афишу включены комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики» и «Родственники» и музыкальная программа М. Дьярфаша «Проснись и пой».

— Некоторые ваши спектакли не часто встречаются в репертуаре других театров. Пожалуйста, скажите несколько слов об этих постановках.

— Мы часто обращаемся к произведениям, мало знакомым широкому зрителю. Премьера на советской сцене пьесы американского драматурга Т. Уильямса «Татуированная роза» состоялась в Саратове. Одними из первых мы обратились к творчеству своеобразного фран-

цузского драматурга Ж. Кокто. Включили в репертуар и редко ставящуюся в театрах страны пьесу прогрессивной американской писательницы Л. Хеллман «Лисички». Мы надеемся, что все эти спектакли встретят хороший прием в Риге.

— Познакомьте, пожалуйста, с творческим составом театра.

— Труппа приехала в Ригу в полном составе. В театре немало ярких и самобытных мастеров. Радуют зрителей актеры старшего поколения народные артисты РСФСР С. Бржевский, Г. Сальников, Я. Янин, заслуженные артистки РСФСР Л. Муратова, Д. Степурина. Выделяются и мастера среднего поколения — народная артистка РСФСР В. Ермакова, заслуженные артисты РСФСР Р. Белякова, Г. Банников, Л. Гришина, заслуженный артист Киргизской ССР Г. Галко, артисты В. Аукштыкальнис, Г. Ардаков, А. Михайлов. В последнее время много удачных

работ было и у нашей молодежи — Н. Маковского, Л. Уваровой, Л. Диденко, А. Варенова. Режиссуру в настоящее время представляют главный режиссер театра К. Дубинин, а также А. Дзекун и Я. Рубин.

— Что вы хотели бы сказать нашим зрителям перед открытием занавеса?

— Саратовцам памятен приезд к нам Рижского театра русской драмы, памятные дни культуры вашей республики, многочисленные встречи с представителями искусства Советской Латвии. Новые встречи в Риге нас очень радуют и ко многому обязывают. Мы понимаем, что выступать в таком городе, как Рига, — значит брать на себя большую ответственность. И если наш приезд получит в сердцах рижан такой же отклик, какой остался в сердцах саратовцев от встречи с рижанами, — мы будем глубоко удовлетворены и будем считать, что послужили дальнейшему расцвету нашего многонационального искусства.

3 АРТ 1974