

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

* 3 ОКТ 1978

г. Саратов

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

ТЕАТР

Накануне открытия сезона Саратовского академического драматического театра имени К. Маркса наш корреспондент встретился с главным режиссером театра К. М. Дубининым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Константин Михайлович, как вы оцениваете минувший сезон!

— Он для нас знаменателен тем, что творческие силы, внимание коллектива были сосредоточены на постижении личности и писательского наследия нашего земляка, великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского. Саратовский драматический театр имеет уже достаточно богатый опыт в постановке пьес о Чернышевском: можно вспомнить спектакли с участием народных артистов РСФСР И. А. Слонова, Г. И. Сальникова. И мы хотели бы поддерживать это последовательное внимание к идеям великого демократа. Но время всегда составляет свои акценты, дает свое толкование общественным

фактам. Нам показалось чрезвычайно важным остановить внимание на нравственном содержании общественной деятельности писателя. Новое произведение как раз и дорого, и интересно тем, что раскрывает нравственную силу Чернышевского, морально-этическую сторону его политической деятельности. Выйти из столь неряшливого поединка с мощной машиной самодержавия нравственно не побежденным, не сломленным — оставить пример мужества и стойкости всем последующим поколениям революционеров.

— Хотелось бы услышать несколько слов о том, как сказались гастроли на творческом состоянии труппы!

— Выступления в Москве и Риге — ответственные испытания театра как в идейном, так и в художественном плане. Нынешнее лето для коллектива было эталнным, что несомненно скажется в нашей дальнейшей практике, ибо гастроли четко выявили как наши хорошие стороны, так и недостатки. Что хотелось бы отметить? Побе-

дой театра было одобрение и критикой и зрителем обращения к большой, высокохудожественной литературе.

Нам приятно поддержка правильности поиска в репертуаре героя мужественного, социально и нравственно зрелого. В этом, естественно, много значит актерская личность. Сегодня перед театром стоит задача создания спектакля активной мысли и гармонического сценического решения.

— Зрителю интересно, над чем театр работает сейчас, с какими героями он встретится!

— Сезон мы начинаем творческим отчетом перед саратовцами о гастролях в Москве. Будут показаны все пять спектаклей, которые мы возили в столицу, каждый из которых будет сопровождать рассказ о выступлениях на столичной сцене.

В ближайших постановках внимание сосредоточено на проблемах молодого поколения. Это спектакль по пьесе М. Шатрова «Мои надежды», который выйдет в дни празднования 60-летия комсомола.

В ней подняты важные вопросы преемственности поколений, нравственности труда, достижения нашей советской морали.

Вторая ближайшая премьера — спектакль по пьесе А. Арбузова «Жестокое игры». Это произведение также обращено к молодежи, которая стоит на пороге жизненного пути, проходя впервые испытания на доброту, отзывчивость, ответственность в жизни не только за себя, но и за рядом живущего.

Следующая наша работа, думаю, найдет своего зрителя среди подростков. В дни школьных каникул ребята посмотрят одно из классических произведений романтической литературы — «Всадник без головы» М. Рида. В планах театра также постановки произведений русской и зарубежной классики.

Мы всегда с волнением ждем встречи с саратовцами, ведь именно наш зритель определяет творческий рост коллектива. Надеемся, что в новом году будем работать с ним еще в большем контакте.