

◎ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ЖДЕМ ВАС НА СПЕКТАКЛИ!

Вчера в Волгограде начались гастроли одного из старейших театров России — Саратовского академического драматического театра имени Карла Маркса. На страницах нашей газеты выступает главный режиссер театра Константин Дубинин.

В Волгограде наш коллектив бывал уже не раз. В этот приезд в гастрольной афише большое место занимает классика. Для нас такое обращение — не просто дань прошлому и устоявшимся традициям. Это стремление коллектива к глубокому художественному осмыслению жизни и судьбы человека. И «Три сестры» А. Чехова, и «Идиот» Ф. Достоевского, и «Горячее сердце» А. Островского, и талантливый анализ выяснения причин распада семьи в буржуазном мире («Лисички» Л. Хеллман, «Ужасные родители» Ж. Кокто) — словом, все жанровое разнообразие классического репертуара предоставило театру богатейший материал осмысления действительности. Взавшись за воплощение классической пьесы, театр ставит перед собой задачу обрести контакт с сегодняшним зрителем, то есть проходит большой путь поисков наилучшего идейного, нравственного и эстетического воздействия.

В гастрольной афише стоят также имена М. Алексева, М. Рошина, А. Соколовой, Э. Брагинского и Э. Рязанова...

В работе театра советская драматургия занимает ведущее место. Это и понятно. Мы намерены вести серьезный разговор с молодежью о высоком нравственном облике советского человека. Какие бы испытания ни выпадали на долю героев пьес, зрителю всегда интересен, в первую очередь, их внутренний мир, их убежденность, активная жизненная позиция.

Спектакли «Муж и жена снимут комнату» и «Фантазия Фартяева» прямо адресованы к молодежи. Проблема, поднятая драматургом М. Рошиным в пьесе «Муж и жена снимут комнату», не может не волновать каждого. Это спектакль о великом даре любви, об умении сохранять и беречь этот дар, об опасностях, которые угрожают гармонии самого человеческого чувства. Глубокие разду-

мья о нравственных проблемах и ценностях бытия, о смысле жизни, о любви и добре, о единении и отчуждении людей пронизывают «Фантазия Фартяева» А. Соколовой. Особо хочется сказать об инсценировке романа нашего земляка Героя Социалистического Труда Михаила Алексева «Ивушка неплакучая». В рассказе о событиях, связанных с саратовской землей, людьми, ставших легендой, творивших историю, Фея Угрюмова значима не только своей незаурядной личностью, но, прежде всего, тем, что ее судьба является выражением судьбы народной.

Столь разнообразный репертуар предоставляет возможность актерам проявить себя интересно и разнопланово, раскрыть свои творческие возможности.

Многие члены нашего коллектива — выпускники Саратовского театрального училища и студии. И народные артисты РСФСР В. Ермакова, Г. Сальников, и заслуженные артисты РСФСР Л. Муратова, Л. Гришина, В. Сурикова, и артисты А. Ардаков, В. Лукштыкальнис — все они стали настоящими мастерами сцены в своем родном городе. Много лет в коллективе трудятся народный артист РСФСР Я. Янин, заслуженные артисты РСФСР Р. Белякова, Г. Банников, М. Иванов. Недавние выпускники Саратовского театрального училища им. Н. Слонова сегодня играют ответственные роли рядом с ведущими мастерами. Мне думается, актерские работы А. Варенова, Р. Газизовой, Л. Дидеяко, А. Лободы, Н. Марковского, В. Федотовой, Е. Торгашевой, Л. Уваровой вызовут интерес у волгоградских зрителей.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля М. Алексева «Ивушка неплакучая». В роли Феи Угрюмовой — засл. артистка РСФСР Л. Гришина, Степаниды — артистка Г. Высотская.

