

ГЕРОЙ ТЕАТРА — НАШ СОВРЕМЕННОК

С ЕГОДНЯ Саратовский академический драматический театр имени К. Маркса открывает очередной сезон. Совсем недавно на собрании коллектива были подведены итоги прошедшего сезона, обсуждено обращение передовиков производства, работников науки и культуры области к товарищам по профессии и труду, приняты социалистические обязательства по достойной встрече XXVI съезда КПСС.

Театр всегда стремился как можно полнее ответить на запросы зрителей, быть для них школой гражданственности и советского патриотизма, школой высокого вкуса и благородных чувств. Весь наш творческий коллектив видит свое призвание в том, чтобы вести взволнованный разговор об актуальных проблемах современности, показывать живую прелесть революционных, боевых и трудовых традиций, приобщать зрителей к ценностям отечественной и мировой классики. Поэтому одна из наших главных забот — о репертуаре, его тематическом, жанровом и стилевом разнообразии.

В октябрьской афише театра — три премьеры. Две из них вышли в последние дни прошлого сезона: комедия Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон» и драма В. Кондратьева «Отпуск по ранению». В последние числа октября театр покажет премьеру пьесы молодого ленинградского драматурга А. Галина «Ретро», которую автор назвал «современной историей». При всем внешнем различии авторов, художественно-эстетического уровня драматургии, жизненных явлений, в них отраженных, театр рассматривает эти работы как важные и интересные явления в нравственном воспитании зрителей.

Последние годы на сцене театра стал чаще появляться наш современник — человек труда,

активной жизненной позиции. Это — бригадир Потапов в «Протоколе одного заседания», герои спектаклей «Диалоги» и «Мои Надежды». В декабре нынешнего года театр покажет премьеру спектакля «Член правительства», созданного на основе сценария К. Виноградской. Его героиня, Александра Соколова, — человек активный, наделенный большим талантом организатора, неутомимой жаждой творчества. В ее сердце есть место для житейских забот и важных общественных устремлений, есть чувство личной сопричастности к истории.

Театр не может не выступать непримиримо и страстно против всего, что противостоит коммунистической нравственности, тормозит движение советского общества вперед. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» вновь отмечает, что обязанность открыто ставить на обсуждение назревшие вопросы общественной жизни, тенденции сглаживать, обходить нерешенные проблемы, острые вопросы, замалчивать трудности и недостатки наносит вред воспитанию советских людей. Делая из этого надлежащие выводы, театр обратился к роману Н. Думбата «Закон вечности», отмеченному Ленинской премией.

Его герой — писатель и журналист Бачана Рамнишвили — по роду своей деятельности встречается не только с героями труда и передовиками производства, но и с людьми ему мало симпатичными, а подчас и неприятными своим стяжательством, жаждой поиска нечестных путей в жизни. Бачана Рамнишвили — человек незаурядный, нравственно чистый, духовно богатый — вступает в ативаную борьбу со своими идейными и нравственными противниками. Инсценировка

романа «Закон вечности» получил свое сценическое воплощение в новом сезоне.

Обе вышеназванные работы театр предполагает посвятить XXVI съезду КПСС.

В репертуаре последних лет не нашла отражения такая важная и благородная тема, как борьба за мир. В предстоящем сезоне театр восполнит этот пробел. Будет продолжена работа над произведениями русской классики, появятся современная комедия, спектакли для детей и юношества.

В канун открытия нового сезона традиционными встречами с тружениками села театр закончил летние гастроли. Только за две недели сентября на наших спектаклях побывало 19 тысяч зрителей Красноводского, Ершовского, Советского, Балтайского, Базарно-Карабулакского, Новобураского, Вольского районов, городов Вольска и Маркса. Успешно прошли летние гастроли коллектива в Ставрополе и Краснодаре. Состоялись интересные творческие встречи с химиками Невинномыска, сельскими зрителями Северного Кавказа и Кубани. В начале 1980 года театр сделал первые шаги по созданию филиала в г. Марксе и колхозе «Путь Ленина» Марковского района. Это начало большой интересной совместной работы, в ходе которой предстоит не только выехать со спектаклями и концертами, но и создать самостоятельный драматический коллектив, а затем народный театр — спутник нашего академического.

Подготовка к XXVI съезду КПСС активизировала деятельность театра по расширению и углублению шефской помощи учебным заведениям. Намечены интересные планы совместной работы с коллективами средней школы № 1, профтехучилища № 1, школы-интерната № 1.

Начинающийся сезон должен стать сезоном смотра всех творческих возможностей театра, дальнейшего укрепления его связей с трудовыми коллективами области.

К. СТЕФАНОВИЧ,
директор Саратовского
академического драматичес-
кого театра имени
К. Маркса