

В канун 150-летия со дня рождения Н. Г. Чернышевского начинает гастроль в столице коллектив Саратовского академического драматического театра. Они откроются сегодня спектаклем «Человек, который знал, что делать» Л. Виноградова, посвященным великому русскому революционеру-демократу — знаменитому земляку.

От Достоевского до Кокто



Более ста лет отделяет сегодняшний день театра от его первого театрального представления. Интереснейшую страницу в историю театра вписали игравшие на его подмостках прославленные актеры П. Стрелетова, В. Давыдов, А. Ленский, К. Варламов, М. Савина, негритянский трагик Айри Олбридж.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла небывалые возможности для приобщения к искусству миллионов людей. В театр пришел новый зритель, и театр сразу же откликнулся на эти события, с первых дней стремясь сделать доступными для массового зрителя великие произведения искусства.

В гастрольном репертуаре спектакли: «Человек, который знал, что делать» Л. Виноградова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Ивушка неплакучая» М. Алексеева, «Идиот» Ф. Достоевского, «Ужасные родители» Ж. Кокто. Разные по проблематике, стилистике, масштабу, эти произведения объединяет серьезное общественное содержание сегодняшнего диалога со зрителем, верность конфликтам большой социальной значимости.

Наш город не просто родина великого русского писателя и ученого Н. Г. Чернышевского. Саратов — один из научных центров по изучению творческого наследия и личности писателя. Спектакль по пьесе Л. Виноградова «Человек, который знал, что делать», который театр посвящает 150-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского, отступает от биографического показа его жизни и деятельности. В основе пьесы один документальный факт жизни писателя — «дело Н. Г. Чернышевского» — позорнейшее преступление царского правительства и героическая страница жизни великого демократа, акт величайшего гражданского мужества человека, вступившего в открытую борьбу с самодержавием, в единоборство с мощной государственной царской машиной. И писатель вышел из этого столь неравного поединка нравственно непобежденным человеком. История показала, сколь важна была эта победа для последующих поколений. В нашем спектакле центральную роль исполняет Александр Михайлов.

О людях саратовского края, о судьбах наших земляков, о поколении, на плечи которого выпала доля выстоять в самой стра-

шной войне, которую только звала история, расскажет спектакль, поставленный по роману Михаила Алексеева «Ивушка неплакучая». Война и судьба человеческая, судьба народная, человек и война — над этими вопросами размышляют герои спектакля.

Со сцены льется песня об ивушке, песня мужественная и глубоко лиричная. Для нас это песня о великих испытаниях, о любви и страдании, о духовной красоте и героической судьбе народной.

Накануне шестидесятилетия Великого Октября театр обратился к «Тихому Дону» М. Шолохова. В этом произведении театр увидел возможность художественного осмысления таких больших проблем, как человек в историческом событии, философия истории и революции. В данной инсценировке нас привлекала поставленная в центр судьба человека, ищущего смысл жизни в момент, когда идет грандиозная ломка старого мира, когда сотворяется новый мир, и человек обязан найти единственно верный путь в эпоху невиданных социальных потрясений.

Идеи высокой духовности и нравственности привлекают театр и в героях прошлого. Работая над постановкой романа Ф. М. Достоевского «Идиот», театр стремился дать свое сценическое прочтение идеи писателя «изобразить вполне прекрасного человека». В князе Мышкине театр вслед за писателем утверждает мысль о преодолении зла силой ума, сердца, доброты, высокой любви «положительного прекрасного человека».

Жан Кокто — известный французский писатель, художник, драматург, скульптор, режиссер. Работа театра над пьесой «Ужасные родители» была во многом открытием для постановочной группы. Обратившись к теме разложения буржуазной семьи, деградации буржуазной морали, к анализу семейного микромира, Жан Кокто говорит о вечной борьбе в человеке эгоизма и доброты, высокой духовности и нравственной испорченности, о благородстве и душевной самоотверженности. Мысли эти и сегодня актуальны.

В спектаклях театра рядом с народными артистами РСФСР С. И. Брожеским, Г. И. Сальниковым, Я. И. Якимовым, В. А. Ермаковой, заслуженными артистами РСФСР Р. И. Беляковой, Г. П. Банниковым, Л. С. Муратовой, Л. Н. Гришиной, Д. Ф. Степуриной с успехом выступают вчерашние выпускники Театрального училища им. И. А. Слонова А. Варенов, Н. Маковский, Л. Уварова, Е. Торгашова, В. Федотова. Сегодня молодежь театра играет ответственные роли.

Хочется верить, что наши спектакли вызовут интерес москвичей.

Л. ПУГАЧЕВА,
зам. литературной
частью театра.

НА СНИМКЕ: А. Михайлов в роли Н. Г. Чернышевского в спектакле «Человек, который знал, что делать».

Фото А. ВЛАНКА.