

7 3 ИЮН 1978

„КОММУНИСТ“

Г. САРАТОВ

КОММУНИСТ

В ГОСТЯХ У МОСКВИЧЕЙ

== ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО ==

приветствуют московские коллеги. Это стало добрым обычаем.

— У москвичей сегодня большой театралный день, — говорит главный режиссер Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени П. В. Гоголя, народный артист РСФСР Б. Г. Голубовский. Кстати, этот коллектив сейчас с успехом гастрольирует в Саратове, и подобные творческие обмены — тоже примета наших дней. — В столице открываются гастроли Саратовского государственного академического драматического театра. Для тех, кому дорог русский театр, название Саратовского драмтеатра говорить не надо. Это один из старейших коллективов в стране. Последний раз театр выступал в Москве в 1962 году. С тех пор в его биографии произошло знаменательное событие — театру присвоено высокое звание «академический». Коллектив достойно хранил традиции реалистического искусства.

Низкий поклон от великой Волги передает москвичам главный режиссер саратовского театра К. М. Дубинин.

— Мы всегда помним, — говорит он, — что сразу после Октября коллективу по просьбе актеров было присвоено имя Карла Маркса. И это была не только дань уважения великому учителю пролетариата, но и клятва верно служить делу революции. Отсюда наше обращение к большому литературному, к проблемам, которые глубоко волнуют каждого. Очень многое хочется сказать нашим зрителям, поделиться мыслями и чувствами, которые нас волнуют, установив тесные творческие контакты с трудящимися Москвы и гостями столицы.

„Меркнет свет. Песену в зал слова, ставшие эпиграфом первого гастрольного спектакля: „Революция — это не прогул Невского проспекта“. Раздается занавес, и начинается рассказ о великом подвиге ве-

ликого человека — Николая Гавриловича Чернышевского.

В этот вечер зрители познакомились с творчеством народных артистов РСФСР Г. И. Сальникова, Я. И. Янина, С. И. Бржезского, заслуженных артистов Российской Федерации В. С. Суриковой, Г. П. Банникова, М. В. Иванова, заслуженного артиста Киргизской ССР А. Г. Галко, артистов В. А. Фотогович, И. И. Дилея, Г. А. Ардакова, В. В. Аукитыкальниса, П. Ф. Колограцкого и многих других представителей саратовской труппы.

«Что привлекло нас на спектакль саратовского театра?» — задал в антракте вопрос зрители. Охотно отвечают на него молодые супруги Арефьевы. Она — геологист, он — электрик-ремонтник. Оба любят театр, стараются по возможности не пропускать интересных спектаклей. «Заинтересовало нас прежде всего само название

спектакля. Саратов — родина Чернышевского, хочется узнать об этом человеке как можно больше. Саратовцы открывают интересную и значительную страницу в жизни Николая Гавриловича, показывают его как несгибаемого борца за освобождение и счастье народа. В пьесе собран богатый материал. Понравится нам та убежденность, с которой играет главного героя артист Александр Михайлов».

Да, роль П. Г. Чернышевского, безусловно, займет значительное место в творческой биографии артиста. Как он сам относится к этой роли? Короткое интервью сразу после спектакля. А. Я. Михайлов еще весь во власти только что пережитого волнения. Это и понятно: ведь ему, сыгравшему главную роль в ведущем спектакле, выпала честь стать «первооткрывателем» гастролей в столице. Да и сила слепящая с образом своего героя таккова, что не расстанешься с ним вот так сразу.

— Работа над образом Чернышевского, пожалуй, наиболее трудная и ответственная, и в то же время благодарная в моей жизни. С большим волнением и вниманием я ознакомился с биографией Николая Гавриловича, материалами о нем. Старался представить его окружение, эпоху. Стал своим человеком в Доме-музее. Много мыслей вызвали его письма — какая сила духа, убежденность в правоте дела, за которое, не колеблясь, идет на каторгу. Образ этот неисчерпаем. Каждый раз, выходя на сцену в роли Чернышевского, буду искать новые грани, новые стороны его характера. И никогда, наверное, не смогу сказать, что работа над образом Чернышевского завершена.

Спектакль окончен. Долгими аплодисментами выражают зрители свою признательность актерам.

А впереди у зрителей — новые встречи с саратовскими актерами на сцене театра и в рабочих коллективах столицы.

И. КИСЕЛЁВА
(Наш спец. корр.)