

Гастроли

Театр в поиске

Гастрольная афиша Саратовского государственного академического театра имени Карла Маркса в Москве смела и неожиданна. Пять названий, из них две пьесы. Причем пьесы, неизвестные московскому зрителю («Человек, который знал, что делать» Л. Виноградова и «Ужасные родители» Ж. Кокто). Первая пьеса о знаменитом земляке саратовцев — Н. Г. Чернышевском. Театр привез также «Идиота» Ф. Достоевского. Москвичи увидели инсценировки «Тихого Дона» М. Шолохова и «Ивушка неплакучей» М. Алексеева.

Разумеется, пять названий не определяют весь репертуар, но самый отбор их демонстрирует и обнажает тенденцию, о ко-

торой и хочется сказать вначале.

В репертуарной политике саратовцы твердо и уверенно делают ставку на большую литературу. Это не значит, что они заведомо отказываются от драматургии. Это значит, что театр тогда обращается к драме, когда ее характеры своей сложностью и глубиной не уступают лучшим произведениям русской литературы, классической и советской. Встреча с большой литературой обогащает театр масштабностью идей и художественных средств. Так что, отнюдь не считая репертуарные принципы театра универсальными, думается, в целом взгляд его стоит поддержать.

Но нельзя не сказать о том,

что театру случается отступать от своей линии. Речь пойдет о спектакле по пьесе Л. Виноградова «Человек, который знал, что делать». Понятно стремление театра встретить юбилей Чернышевского нетрадиционно — не спектаклем по его пьесам или инсценировкой знаменитого романа, а спектаклем о драматической судьбе мыслителя и писателя. Но автору не удалось в полной мере передать «подлинную драму» Чернышевского (таков подзаголовок пьесы). Схематичность в изображении лагеря, противоборствующего Чернышевскому, случайность в изображении окружения революционного демократа отражает-

ся на восприятии образа главного героя спектакля.

Наиболее удачный спектакль театра — «Тихий Дон» (постановка главного режиссера К. Дубинина, художник — М. Френкель). И удача в большой мере зависит от внутренней силы, с какой А. Галко передает драматизм судьбы Григория Мелехова. И именно этот спектакль выявил основную тему театра.

Тема эта — судьба человеческая, рассматриваемая в наиболее трудный социально-исторический момент, когда на человека падает особая духовная нагрузка, особая тяжесть и он должен выстоять или погибнуть. Рассмотрение «судьбы человеческой, судьбы народной» под углом зрения нравственных проблем, стоящих перед человеком в наиболее трудные минуты судьбы, — таково мироощущение театра; эпиче-

ский размах, неторопливая повествовательность — такова его эстетика.

Говоря об эстетике, нельзя не сказать, что реализуется она прежде всего через актеров. Саратовский театр в этом смысле верен своим традициям и опирается на достаточно сильные артистические дарования. Это — А. Михайлов, актер со сдержанным, скрытым темпераментом и несомненным сценическим обаянием, М. Иванов, Л. Гришина, Я. Янин и молодые актеры Л. Уварова, В. Федотова, Н. Маковский.

Хочется верить, что театр, сделавший ставку на большую литературу, окажется достойным своего репертуара, своей темы и своих возможностей. Основания для такой веры есть.

Н. БОРИСОВ.