

ТРАДИЦИИ, ПОИСК, СОВРЕМЕННОСТЬ

У Саратовского академического драматического театра имени К. Маркса богатая и интересная история. Начавшаяся с 1803 года, с первого театрального представления в нашем городе, история эта наполнена большими и знаменательными событиями. На саратовской сцене звучали голоса Ленского и Варламова, Давыдова и Савиной, Стрелетовой и Качалова. А в советское время спектакли с участием народных артистов РСФСР Слонова, Карганова, Муратова, Стрижовой, заслуженного артиста РСФСР Несмелова остались в истории театра как крупные достижения реалистического искусства. Воспринять все лучшее из того, что было создано прошлыми поколениями, впитывать их достижения и, устремляясь к будущему, решать важные проблемы современности — эти задачи сегодня главные в жизни коллектива.

У нашего театра за последние годы сложился свой определенный круг авторов. Это М. Шолохов и М. Алексеев, А. Гельман и М. Шатров, А. Арбузов и А. Вампилов, И. Друцз и Ф. Абрамов. Обращение к их произведениям становится каждый раз важным экзаменом на творческую зрелость. Десять названий, десять спектаклей из репертуара театра знакомят краснорядцев с поисками коллектива в разных сценических жанрах. Каждый из этих спектаклей по-своему принесет на сцену ощущение современности в ее движении и развитии, раскроет реальные противоречия действительности, затронет ряд вопросов, которые мы пытаемся решить вместе со зрителями. Если выделить тему, объединяющую эти спектакли, то ею будет тема нравственной цельности человека. Будет ли это повествование о судьбе Фени Угрюмовой, женщины из приволжского села Завидово или рассказ о скромном библиотекаре Екатерине Елочкиной, нам в пер-

К ГАСТРОЛЯМ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ КАРЛА МАРКСА

вую очередь интересно содержание личности героя, важно раскрыть духовный потенциал человеческой страсти, ненависти и любви.

Роман М. Алексеева «Ивушка неплакучая» давно получил широкое признание, его инсценировка с успехом идет на многих сценах. Для нас встреча с этим произведением наполнена особым смыслом. Ведь тридцать лет жизни села Завидово — это рассказ о жизни нашего края, наших земляков, встреча с которыми была волнующа и радостна. Жизнь героини романа стала предметом размышлений о великих испытаниях, о духовной красоте и героической судьбе народной. Работая над этим спектаклем, нам хотелось наиболее полно выявить те источники стойкости, мужества, что дали возможность выстоять в годину тяжелых испытаний; повесть не только о радости победы, но и подлинном трагизме неизбежных потерь.

Война — святая тема в нашем искусстве. Когда о ней пишет человек с пережитой и выстраданной болью, то его произведение обязательно тревожит мысли и сердце, приносит потрясение и радость. Именно так вошел в литературу Вячеслав Кондратьев, чье имя впервые появилось на театральных афишах. Автор и в своих повестях, и в драме «Отпуск по ранению» пишет историю своего поколения, поколения, шагнувшего в войну в восемнадцать лет...

Молодой человек во все времена остро и взволнованно искал смысл жизни, определял подлинные и мнимые ценности бытия, решал проблему своего места в жизни. В пьесе А. Ар-

бузова «Жестокие игры» для нас разговор о проблемах воспитания, взаимоотношении родителей и детей одновременно стал раздумьем более широкого смысла: о непременно присутствия доброты, искренней заинтересованности и личной сопричастности, ответственности за рядом живущего, о том, чтобы в сложных отношениях с жизнью «жестокие игры» не оборачивались жестокой расплатой сложенными судьбами.

Радостно становится за человека, когда мы открываем таких людей, как скромный библиотечкарь Екатерина Елочкина из пьесы А. Белинского «Пятьдесятко». Улыбка и смех в пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники» борются за человека в человеке, за лучшее, что в нем есть и что должно состояться.

Активным участником жизни, активным борцом за человека для театра остается классическое наследие. Сегодня в репертуаре театра произведения А. Островского, А. Чехова, Ф. Достоевского. Комедия-гротеск «Дядюшкин сон», созданная по повести Ф. Достоевского, разоблачает психологию и быт провинциального общества, наносит главный удар «мордасовщине» с ее ежедневной, наполненной мелким соперничеством, жалким честолюбием и унижительными сплетнями, лживой жизнью.

Широкому читателю имя Жана Кокто, французского писателя, художника, драматурга, скульптора, режиссера известно мало. И работа над пьесой «Ужасные родители» была во многом открытием для постановочной группы. Анализ семейного микромира, который проводит Жан Кокто, раскрывает глубочайшую порочность психологии буржуазного человека, говорит о вечной борьбе в человеке эгоизма и доброты, высокой духовности и нравственной испорченности.

Западную драматургию в га-

строльной афише также представляет пьеса американской писательницы Л. Хеллман «Лисички», в которой глубокое исследование конфликтов большой социальной значимости, морально-этических проблем дается автором остро и актуально.

Думается, что встреча с одним из любимых героев малышей и взрослых, славным медвежонком Винни-Пухом будет радостна для всех. Ведь те уроки доброты, сочувствия, взаимовыручки, которые постигает наш маленький герой в пьесе Б. Заходера «Пиргорой Винни-Пуха», созданной по мотивам известной сказки А. Милна, становятся уроками для всех присутствующих в зале.

Саратовский театр всегда отличало богатство и яркость актерских индивидуальностей, умение сочетать в своей работе искусство признанных мастеров и молодежи, делающей свои первые шаги в искусстве. Режиссуру сегодня в театре представляют главный режиссер К. М. Дубинин и режиссер А. И. Дзекун, а в спектаклях, которые мы привезли на гастроли, зрители ознакомятся с творчеством народных артистов РСФСР В. Ермаковой, Я. Янина, Г. Сальникова, заслуженных артистов РСФСР Л. Муратовой, Р. Беляковой, Л. Гришиной, М. Иванова, Г. Банникова, заслуженного артиста Киргизской ССР А. Галко, артистов В. Аукштыкальниса; Г. Аредакова, Е. Колоградского, Н. Маковского, Е. Торгашевой, Л. Уваровой, В. Федотовой.

Разные люди приходят в театр, но мы знаем, что для каждого распахиваются двери нашего театра с той единственной целью, чтобы спектакль нес зрителю нравственное прозрение. И хочется верить, что и в Краснодаре мы встретим в зрителе прежде всего участника всех процессов жизни, что на наших спектаклях возникнет живое и действенное общение, которое и составляет самое дорогое в искусстве.

Л. ПУГАЧЕВА.

Заведующая литературной частью Саратовского государственного академического драматического театра имени К. Маркса.