

К Н О В Ы М Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы М О Т К Р Ы Т И Я М

Есть в истории человечества явления, которые определяют тенденцию развития общества на многие годы. Таким эпохальным событием стал XXVI съезд КПСС. Решения съезда поднимают нас на новые вершины, с которых открывается величественная панорама новых грандиозных свершений советского народа. За планами партии — не только научно обоснованные экономические расчеты, не только наших планов громадьё, но и сама жизнь, которую творческая интеллигенция стремится постичь во всех ее проявлениях, во всем многоцветье красок, борении чувств и устремлений. Постичь, чтобы правдиво и художественно ярко отразить в произведениях искусства.

«Партия, — говорится в Отчете докладом ЦК КПСС XXVI съезду партии, — привносит свойственные лучшим произведениям гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет общество». В этих словах — ориентир для всех мастеров советской культуры, для всех художественных коллективов.

Государственный академический драматический театр имени К. Маркса, готовясь к достойной встрече XXVI съезда КПСС, определил своей главной задачей дальнейшее повышение идейно-художественного уровня спектаклей, расширение и укрепление творческих связей с разными категориями зрителей, совершенствование культурно-шефской работы на сцене. Коллектив решил посвятить съезду такие спектакли, в которых бы главным героем был человеком активной жизненной позиции, унаследовавшим от своих предшественников лучшие черты духовного облика патриота и интернационалиста, живущим заботами и чаяниями своих сограждан, проблемами, волнующими общество. Так появилась на саратовской сцене Александра Соколова — героиня, пришедшая к нам из тридцатых годов, но сумевшая вобрать в себя не только особенности характера человека эпохи коллекти-

визации, но и лучшие черты трудового человека последующих поколений, возвращенного Коммунистической партией, члена правительства великой социалистической державы. В исполнении народной артистки РСФСР В. Ермаковой Александра Соколова современна в лучших проявлениях советского характера, в сегодняшнем звучании тех проблем, которые она решает. Спектакль «Член правительства» увидел свет ramпы в Саратове в декабре 1980 года. В канун съезда он был показан в Москве в числе шести лучших спектаклей театров РСФСР, посвященных партийному форуму.

Своеобразным духовным наследником Александры Соколовой, простой русской крестьянки, стал главный герой романа Н. Думбадзе «Закон вечности», удостоенного в 1980 году Ленинской премии. Журналист Бачана Рамишвили принадлежит к той категории людей, за которых, по образному выражению В. И. Ленина, можно ручаться, что они ни слова не возьмут на веру, ни слова не скажут против совести, — не боятся признаться ни в какой трудности... Образ именно такого человека создает заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. Седов. Нам интересен образ его мыслей и понятий характер его поступков, чистота, бескомпромиссность его помыслов.

Принципиально новым явлением в творческой жизни коллектива оказались встречи со зрителями на основе индивидуальных творческих обязательств. Основой их стало предложение коммунистов: «XXVI съезду КПСС — 26 творческих встреч в трудовых коллективах!» За период подготовки к съезду прошло более 100 таких встреч. Существенно расширилась и сельская аудитория. За 1980 год было показано для тружеников села 133 спектакля.

Успешно развивается творческая дружба с трудовыми коллективами г. Маркса и района, где у нас открыт постоянно действующий филиал.

Нередко премьеры спектаклей мы играем сначала в Марксе, а потом на основной сцене.

В итоге большой и целенаправленной работы по выполнению социалистических обязательств, принятых к XXVI съезду КПСС, театр досрочно завершил выполнение плана 1980 года и пятилетки в целом. Коллективу присуждены Красные знамена Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, областного управления культуры и обкома профсоюза.

Хорошие итоги всегда радуют. Но они непременно должны стать поводом для раздумий, для новых творческих поисков. В свое время газета «Коммунист» в статье «Вдогонку за временем» совершенно справедливо критиковала театр, призывая его работать на более высоком уровне, не «поспешать вдогонку за быстробегущим днем, но уверенно идти с ним в ногу». Из этой критики коллектив театра сделал правильные выводы. Разработан и осуществляется пятилетний план работы театра по выполнению решений XXVI съезда КПСС, в котором предусмотрены долгосрочная программа идеологической, политико-воспитательной работы, организационно-творческой и репертуарной деятельности, мероприятия по шефской работе, социальному развитию коллектива, воспитанию творческой молодежи, глубокому изучению зрительского интереса и путей его формирования.

Начата большая, интересная и ответственная работа по претворению в жизнь решений партийного съезда. В этой работе нас вдохновляют добрые слова товарища Л. И. Брежнева, выразившего уверенность в том, что «советские мастера культуры поражают нас новыми художественными открытиями!»

Активным трудом, неустанным творческим поиском оправдать высокое доверие партии — на это направлена работа коллектива театра.

К. СТЕФАНОВИЧ,
директор театра

27 МАР 1981

КОММУНИСТ
г. САРАТОВ