

● К гастролям Саратовского академического драматического театра имени К. Маркса

В ИЮЛЕ в городах Кавказа начинается гастрольный сезон. Один из старейших театральных коллективов России — Саратовский академический драматический театр им. К. Маркса, в истории которого немало ярких событий, актерских судеб, ставших славою русского театрального искусства.

На подмостках саратовской сцены звучали голоса корифеев русского театра

нравственное совершенство человека.

Казалось бы, обычная, часто встречающаяся в жизни история в пьесе А. Галина «Ретро»: конфликт, непонимание между родителями и детьми. Но то, как драматург нам поведал об этих людях, немолодых, много переживших и перенесших, людях, душевно богатых, но не находящихся понимания и теплоты в отношениях с близкими,

медии «Любовь — книга золотая» А. Н. Толстого разделяют века, но объединяет их великое чувство любви. И человек в них как бы заново постигает законы бытия и гармонии, прислушивается к зову сердца близкого, ищет ответы в мучительных поисках истины.

Казалось бы, кануло в далекое прошлое провинциальное мордасовское общество из повести Ф. Достоевского «Дядюшкин сон». Но на вопросы писателя, на что уходят силы человеческие, — каждое поколение ищет свои ответы. И ожившие страницы этого произведения наполни-

ТРАДИЦИИ

Ленского и Давыдова, Стрелетовой и Варламова, Савиной и Качалова.

С первых дней революции Саратовский театр, смело обращаясь к первым произведениям рождающейся советской драматургии, стал проводником передовых идей своего времени, стремился открыть новому зрителю богатство мировой культуры. Воспринять все лучшее из того, что было создано прошлыми поколениями, и, думая о будущем, решать важные проблемы современности — эти вопросы коллектив считает самыми важными сегодня. Обращаясь к насущным вопросам наших дней — социальным, нравственным, философским, мы хотим по-



И СОВРЕМЕННОСТЬ

ведать зрителю о человеческой красоте и мощи духа, о людях, которые всей прожитой жизнью утверждают безграничность человеческих возможностей.

Вот почему роман лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности» сразу же привлек наше внимание. Произведение острой и страстной мысли оставило заметный след в творческих поисках коллектива. Постановщик спектакля — главный режиссер театра К. М. Дубинин и все участники, рассказывая о судьбе писателя Бачаны Рамизвили — человека бескомпромиссной партийной совести, обостренного чувства долга, вместе с ним постигают мудрость закона жизни, который открывал герой: «Душа человека во сто крат тяжелее его тела... Она настолько тяжела, что один человек не в силах нести ее... и потому мы, люди, пока живы, должны стараться обессмертить души друг друга... Дабы смерть человека не обрекла нас на одиночество в жизни...»

Нравственные проблемы в наших спектаклях являются главными. Ведь именно нравственность стала в наши дни важнейшим звеном в общественном воспитании человека. В. Шукшин говорил: «Вопросы совести в обществе должны стоять высоко и дорого, ибо ничто не стоит так дорого государству, как понятие нравственности». И по разным аспектам этой темы театр ведет широкую дискуссию, цель которой —

ставит тревожные вопросы. Почему так много беспокойства в старости у человека, не обкрадывают ли себя молодые, так легко разрывая отношения со старшим поколением, снимая с себя заботы о нем?

II в сагирической поэзии «Энергичные люди» нам важно было не просто выявить суть людей, которые идут по жизни легко и беззаботно, получают максимум удовольствий, ничем не жертвуя, не утруждая себя никакими обязанностями. Важно было пробудить в зрителе боль за человека, в котором неумная страсть накопительства калечит душу, выходящая за пределы человеческого.

Высокое духовное начало для театра является определяющим, когда мы обращаемся к памятникам мировой культуры, к русской классике. В числе их и «Гекуба» Еврипида. Написанная более двух тысяч лет назад, трагедия греческой царицы завораживает всепокоряющей силой материнского духа, собственного вынести то, что кажется невозможным. Но Гекуба не просто жертва войны. Мстя своим врагам, она становится палачом войны. Своим антивоенным пафосом стала близка нам трагедия Еврипида в постановке молодого режиссера А. Дзекуну.

Идеи справедливости и доброты, чести и достоинства, получившие начало у древних, имеют свое продолжение у последующих поколений. Героев «Валенсианских безумцев» Лопе де Вега и ко-

лись сегодня современным звучанием.

«Ужасные родители» Ж. Кокто и «Татуированная роза» Т. Уильямса — произведения, которые обличают вызов капиталистическому миру, где потребность нравственного идеала сталкивается с опустошенностью и бездуховностью, — явились открытием для театра и для зрителей.

В гастрольную афишу включены также комедии ведущих советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники» и «Комната».

Названные спектакли предоставляют зрителям возможность познакомиться с поисками в области режиссуры — главного режиссера К. Дубинина и А. Дзекуну, с творчеством народных артистов РСФСР В. Ермаковой и Я. Янина, заслуженных артистов республики Р. Беляковой, Л. Грининой, Г. Ардаганова, В. Аукштальниса, А. Галко, М. Иванова, Л. Муратовой, В. Седова, артистов Е. Кологрязного, А. Толчакова, В. Феоктистовой. Немало в труппе и талантливых молодежи.

Хочется верить, что между театром и зрителем возникнет живое общение, которое и составляет самое дорогое в искусстве.

Л. ПУГАЧЕВА,
заведующая литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственных премий В. Седов и артистка И. Мысовская в спектакле «Закон вечности».