

На Кавминводах закончились гастроли Саратовского академического драматического театра имени Карла Маркса. С творчеством одного из старейших в России кол-

лективов познакомились более 30 тысяч гостей и жителей городов-курортов, Минеральных Вод, Георгиевска.

Одиннадцать спектаклей привезли на Кавказ гости с Волги. Афиша саратовцев привлекла неожиданным соседством древнегреческой трагедии Еврипида «Гекуба» и «современной истории» А. Галина «Ретро», пьес классиков русской литературы Ф. Достоевского и А. Толстого, инсценировки главы романа «Закон вечности» советского грузинского писателя Н. Думбадзе и «бульварной трагедии» известного французского драматурга Ж. Кокто «Ужасные родители». О некоторых из них мы уже писали в нашей газете.

Разнообразные по жанрам, тематике, творческому почерку драматургов и режис-

серов, спектакли эти позво-

лили нам познакомиться с яркими актерскими индивидуальностями, своеобразным сценическим и музыкальным оформлением. Но, пожалуй, самое главное, в чем мы убедились, знакомясь с Саратовским драматическим, — театр активно вмешивается в решение проблем, которыми живет наше общество. Недаром свои гастроли в Kisловодске саратовцы открыли остросюжетным спектаклем «Закон вечности» по одноименному роману Нодара Думбадзе.

В центре спектакля — судьба писателя, журналиста Бачаны Рамишвили, принципиально и бескорыстно отстаивающего идеалы коммуниста и гражданина. Воспитанный в лучших традициях грузинского народа, он самоотверженно вступает в борьбу с протекционизмом, взяточничеством, кумовством. Постановщику спектакля — главному режиссеру театра К. Дубинину, исполнителю главной роли заслуженному артисту РСФСР В. Седову удалось создать полнокровный образ истинного ленинца, заставить как-

дого из нас задуматься над своей жизненной позицией.

Учитывая все возрастающий интерес зрителей к вопросам морали и нравственности, театр обратился к пьесе молодого ленинградского драматурга А. Галина «Ретро» (постановщик К. Дубинин). Прекрасно слаженный ансамбль опытных актеров (Чмутин — нар. арт. РСФСР Я. Инин, Воронкова — засл. арт. РСФСР Л. Муратова, Песочинская — арт. Г. Высоцкая, Барабанова — арт. А. Толчанова) и молодого поколения исполнителей (Леонид — засл. арт. РСФСР Г. Ардаков и Людмила — арт. Л. Диденю) противопоставил душевной

том, что театр в состоянии исчерпести на понятный зрителю язык чувств и мыслей произведения зарубежных драматургов. Главное — правильно выбрать из в общем-то не богатого репертуара именно ту пьесу, которая действительно взволнует зал. К сожалению, при всем старании саратовцам не удалось заставить публику сопереживать героям спектакля «Гатурированная роза» Т. Уильямса: очень робко очерченный социальный план в пьесе бледнеет на ярком, красочно поданном фоне любовно-эротических переживаний героев.

Зрелищность спектаклей, определяемая интересными сценическими работами главного художника театра А. З. Ардакова и приглашенными декораторами, — еще одна отличительная черта Саратовского драматического. Оригинальное оформление целых спектаклей — «Закон вечности» (худ. Н. Гаприндашвили), «Ужасные родители» (худ. С. Шавловский), удачно найденные детали, к примеру, в сценографии спектакля «Ретро» (худ. Г. Павлова) позволяют судить о постоянном творческом поиске театра в этом направлении, о тесном контакте режиссеров и художников.

Это же можно сказать и о музыкальном оформлении спектаклей, осуществляемом под руководством Ф. Аронса.

Одиннадцать очень разных работ показали нам волканистическая высокая исполнительская культура, определенная богатая традиция кол-лектива.

— Гастроли Саратовского драматического театра — несомненно большое событие в культурной жизни не только пятигорчан, но и всех кавминводцев, — такую оценку дали выступлениям саратовцев в Пятигорском городском отделе культуры.

С этим мнением перекликаются многочисленные благодарные отзывы зрителей. Вот строчки из письма Т. А. Кирияновой, отдыхающей из Свердловска: «На спектаклях Саратовского драматического вновь проникаешь доверием и любовью к магической силе театра, помогающего нам пристальнее изучить жизнь, людей, себя».

Этими словами хочется и закончить наше обозрение.

**А. ШЕВЧЕНКО.**

## ● Театральное обозрение

# ДУШОЙ ИСПОЛНЕННОЕ ДЕЙСТВО

скучности молодых мещан бескорыстие и сердечную открытость чудаковатых, с точки зрения современных тридцатилетних, стариков. В силу убедительной игры актеров, создающих образы как положительные, так и отрицательных героев, симпатии зрителей оказываются полностью на стороне Николая Михайловича Чмутина и его «невест».

Своеобразное прочтение режиссером А. Даскуном французской пьесы «Ужасные родители» позволило театру развить тему взаимоотношения отцов и детей на новом материале. Постановщик несколько иронично определил жанр спектакля как «бульварная трагедия». На самом же деле перед нами разворачивается вовсе не легкая мелодрама, а настоящая трагедия, порожденная гипертрофированным материальным эгоизмом. Но от такого жанрового отступления спектакль, думается, только выиграет. И заслуга в этом прежде всего исполнительницы главной роли, народной артистки РСФСР Е. Ермаковой (Ивонна).

Постановка «Ужасных родителей» свидетельствует о

Кавказская здравница  
Пятигорск

№ 4 АРГ 1984