

# ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ

Гастрольное лето

2 июля в Оренбурге начинается гастроль один из старейших театральных коллективов России —

Саратовский академический драматический театр имени Карла Маркса

Судьба и история каждого театра полна незабываемых событий, ярких спектаклей, своеобразных актерских дарований. С саратовской сценой связаны имена многих прославленных мастеров. На наших подмостках звучали голоса Савиной и Стрелетовой, Давыдова и Варламова, Качалова и Леуского, в советское время славу одного из интереснейших театральных коллективов ему принесло творчество народных артистов РСФСР И. Слопова, С. Муратова, П. Карганова, А. Стрижовой.

Проверенные временем, лучшие традиции русского реалистического искусства определяют творческий поиск коллектива. И сегодня для нас важны чувства нового, правда дней минувших и настоящих, жизнь человеческого духа во всей ее противоречивости и сложности.

Девятью спектаклями, разными по жанру и тематике, масштабу и стилистике, поведет театр разговор со зрителем о правде и справедливости, о доброте и гуманизме, о насущных вопросах бытия человека.

Сосредоточенность на проблемах дня определяет главное место в репертуаре современной советской пьесы, лучший произведениям советской литературы. На нашей сцене родилась театральная версия романа известного советского писателя Даниила Гранина «Картина». События этого произведения разворачиваются в маленьком провинциальном городке России, прошлое которого помогает ощущать и дух давно ушедшей жизни, в которой так много оказалось понятия и дорогого для нас, и сегодняшней день, увиденный зорким и добрым взглядом писателя. В центре изображенных событий — человек, размыш-

ляющий, спорящий, постигающий истину: жизнь, устремленная к самым высшим целям, должна быть прожита по велению и в согласии со своей совестью. Ведь как ни тяжелы обязательства, в которые попадает человек, как ни сложны проблемы, ответственность за которые он берет на себя, понятия совести и правды остаются единственным мерилом добра и зла на земле.

Ценность любой человеческой жизни, ее неповторимость и уникальность, нравственные ее основы — это составляет главный круг проблем сегодняшней драматургии. Произведения В. Тендрякова всегда полны полнения за человека, за его путь на земле, за совершенные им ошибки. Случилась страшная трагедия — с нее начинается спектакль «Расплата» — пятнадцатилетний школьник убивает своего отца-пьяницу, терроризовавшего всю семью. Можно ли было не допустить трагедии? Только ли виноват в случившемся мальчик? Все эти тревожные вопросы задает автор каждому своему герою, и все они: родные, друзья, учитель, — невольно заставляют задуматься, а всегда ли мы внимательны к рядом живущему, всегда ли мы сами способны прийти на помощь близкому человеку?

Открывать новое, постигать его, находить художественное его решение и воплощение — это ведет нас в репертуарных поисках. А мировая культура и литература содержат много из того, что ждет открытия и воплощения в нашем времени. Так же, как и «Картина» Д. Гранина, трагедия древнегреческого драматурга Эврипида «Гекуба», произведения французских авторов Ж. Кокто «Ужасные родители» и Ива Жамнака «Меся Амалькар, или Человек, который платит» получали сцени-

ческую жизнь на саратовской сцене. Многоцветная пресса и отзывы, интерес, который вызвала постановка «Гекубы», осуществленная режиссером А. И. Дзекуном с исполнителями главных роли народной артисткой СССР В. А. Ермаковой, говорит о том, что театру точно угадал зрительскую тягу к трагическому действию, к искусству больших и высоких страстей. И оказалось, что древность, соприсоснувшись с жарким дыманием и стремительным движением сегодняшней жизни, взволновала современного человека. Зрителю открылась глубина произведения, жизненная, художественная, выявились обиды для истории и для современности моральные критерии жизни.

Но как бы далеко театр уходил в прошлое, отсюда, из действительности бывшей и исчезающей, театр пристально, иногда встревоженно, иногда весело и уверенно смотрит в сегодняшний день. Творчество Жана Кокто — поэта, драматурга, художника, скульптора, артиста — человека широчайшей культуры — мало известно советскому зрителю. Пьеса Ива Жамнака — первая постановка этого автора на советской сцене. «Ужасные родители» и «Меся Амалькар, или Человек, который платит» разнятся и по принципам художественного мышления, в них разные авторские пристрастия и вкусы. Но бескомпромиссная честность в раскрытии конфликта, характеров людей, позиция и волнует сегодняшних зрителей. Спотыкаясь, страдая, ища любви и счастья, тепла и взаимопонимания, живут герои этих спектаклей.

«Любовь — книга золотая» А. И. Толстого, также нашедшая место на нашей репертуарной афише, написана блестящим мастером, в ней ярко проявилась одна из основных

черт автора — ироничность, откровенность игры в игру — с самоотдачей, искренностью, озорством и жизнелюбностью.

Комедийный жанр, представленный также пьесами известных советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Рождественки», Э. Брагинского «Комната» и лирической комедией А. Беллинского «Пятый десяток», продолжит разговор о людях скромных и неприметных, но интересных нам своим поиском нравственных ценностей бытия, своими размышлениями о любви, о дружбе.

Спектакли Саратовского академического драматического театра имени Карла Маркса, поставленные режиссерами А. И. Дзекуном и В. Н. Соловьевым, представляют возможность познакомиться с творчеством наших ведущих мастеров: народной артистки СССР В. А. Ермаковой, народного артиста РСФСР Я. И. Янша, заслуженных артистов РСФСР Г. А. Ардакова, В. В. Лукигьякалинца, Л. Н. Гришиной, Р. И. Беляковой, Л. С. Муратовой, М. В. Иванова, В. А. Седова, заслуженного артиста КирССР А. Г. Галко, с первыми работами, с первыми сценическими успехами молодежи театра.

Гастроли всегда серьезные, ко многому обязывающий отчет театра. Нам предстоит большая и ответственная работа. Хотелось верить, что наши спектакли вызовут интерес, и мы приобретем чутких и требовательных зрителей.

Л. ПУГАЧЕВА,  
заведующая литературной  
частью Саратовского академического драматического  
театра им. Карла Маркса.