

Вот уже несколько лет на сцене Саратовского академического драматического театра имени К. Маркса идет спектакль по трагедии древнегреческого драматурга Еврипида «Гекуба». Им 9 октября мы и открываем свой новый сезон. На нынешних гастролях в городах Уфе и Оренбурге на долю этого спектакля выпал наибольший успех, что свидетельствует об огромном интересе зрителей к пьесам сложным, поднимающим серьезные проблемы человеческого бытия. Для нас это важно еще и потому, что театр впервые за свою историю обратился к греческой трагедии, а эта драматургия представляет чрезвычайную сложность для ее воплощения на сцене.

Если внимательный зритель посмотрит на нашу афишу, он обнаружит пьесы, редко идущие в других театрах страны. Это, например, спектакль по роману Д. Гранина «Картина», в котором мы попытались соединить разные виды искусства: кино, живопись, музыку, литературу. Одним из первых наш театр поставил инсценировку повести В. Тендрякова «Равилата», сентиментальную драму французского драматурга П. Жамбиака «Мсье Амилляр, или Человек, который платит». В нашем репертуаре и редко идущие на сценах драма А. Островского «Светит, да не греет», комедия А. Толстого «Любовь — книга золотая». Выбор названий пьес — это желание вести диалог со зрителем на самом высоком художественном уровне и как можно шире охватить круг проблем духовной жизни человека.

Мы не стремимся к тому, чтобы театр был местом для развлечения. Мы за праздничность театра, но не за развлекательность. В то же время театр — это не хрестоматия жизни. Мы не хотим давать готовые рецепты решения тех или иных проблем, а стремимся побуждать зрителей познавать самих себя, человека в целом, расширять представления о нем и об окружающей

его жизни, подготавливать человека к небудничным свершениям. Мы хотим напомнить человеку о том, что вокруг нас существуют люди, к которым надо быть внимательным, жить не только для себя, что кроме собственного «я» есть еще «мы», что кроме земли есть небо и звезды. Мы убеждены, что человек становится счастливее и духовно бога-

Каждый новый сезон — это новые надежды и планы. На гастролях не прекращалась репетиционная работа. В декабре 1982 года зрители увидят на нашей сцене трагедию Шекспира «Макбет». Это не просто обращение к редко идущему произведению. Мне, как постановщику спектакля, представляется возможность продолжить диалог, начатый «Ге-

нику — 60-летию образования СССР — театр покажет спектакль «Каса маре» по пьесе молдавского прозаика и драматурга Н. Друца. Это поэтическая история о прекрасной и трудной любви, которая возвышает человеческое достоинство и утверждает самые высокие жизненные идеалы.

Молодежным будет спектакль-мюзикл по пьесе А. Володина «Две стрелы». «Детектив кампоного века» — так определяет автор жанр этой пьесы, где исследуются причины распада первобытного рода. В детективной форме автор рассказывает о вечной борьбе за справедливость, за торжество гуманных идеалов.

В репертуар включена комедия-анекдот киносценариста А. Мережко «Ночные забавы», в которой в острикомедийной форме поднимаются вопросы нравственного климата семьи. В центре пьесы — образ девушки, которая в парадоксальной форме объявляет войну лжи в семье, разрушающей ее веру в любовь, в чистоту человеческих отношений.

Пьеса Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?» — острый памфлет, сатирически рисующий буржуазную семью, в которой отражается неизлечимая болезнь капиталистического общества — утрата веры в гуманность человека.

И, конечно, театр думает о малолетних зрителях. К неделе «Театр — детям и юношеству» будет выпущен спектакль по пьесе Ю. Михайлова «Иван-царевич» — веселая музыкальная история о мнимых и подлинных ценностях жизни.

Режиссеры, актеры, художники сегодня полны замыслов. Придет время, и эти замыслы воплотятся в спектаклях, которые увидят саратовцы. Каким будет наш диалог со зрителем? Мы надеемся, что в результате этого диалога станут духовно богаче и театр, и наши зрители.

А. ДЗЕКУН,

главный режиссер театра

Диалог со зрителем

К открытию сезона в Саратовском академическом драматическом театре имени К. Маркса

че от осознания собственной причастности к большой жизни.

Каждый театр вырабатывает свой собственный почерк, сам определяет выразительные средства, при помощи которых он ведет каждодневный диалог со зрителем. В связи с этим особо остро возникает проблема формирования трупа и всего коллектива.

В нашем театре много интересных актеров среднего и старшего поколения. Уже признанные мастера — народная артистка СССР В. А. Ермакова, народный артист РСФСР Я. И. Янин, заслуженные артисты республики Л. С. Муравтова, Р. И. Белякова, А. Г. Галко, Г. А. Ардаков, В. В. Аукшталькалис, М. В. Иванов, В. А. Седов. В последние годы к нам пришло немало талантливых молодежи. Саратовцы давно знают по многим нашим спектаклям С. Шавловского, который теперь приглашен к нам главным художником.

кубой», о соотношении интересов личности и общества.

Русская классика всегда вызывает активный зрительский интерес. В новом сезоне саратовцы увидят спектакль по роману Л. Толстого «Анна Каренина». Пьеса М. Ромина, с нашей точки зрения, наиболее сильно и полно, чем все предыдущие театральные и киноварианты, передает содержание и трагический пафос романа. Мы надеемся в этом спектакле расказать о разрушительной силе устаревших форм жизни, морали, традиции, быта в буржуазном обществе.

Еще одна важная работа, о которой хочется сказать особо, — над сценическим вариантом романа нашего земляка писателя Г. Конопадова «Истоки». Пьеса создается ленинградским драматургом Г. Соловским. Мы надеемся в 1983 году показать эту историческую хронику о судьбе нашей страны.

К знаменательному празд-