

КОММУНИСТ

ТЕАТР — СЕЛУ

Октябрь, как правило, открывает новый сезон в театрах. Начался он и у нас. Мы уже рассказали в газете об итогах сезона минувшего и о планах на будущее. Однако не каждый знает, что сейчас театры живут не только ближайшими заботами, но и намечают гастрольные маршруты 1983 года, уделяя особое внимание творческому содружеству с труженниками сельского хозяйства.

Почти треть спектаклей мы показываем в районах области, проводим в течение всего сезона творческие встречи, зрительские конференции, занятия в народных университетах культуры. В подшефном Марксовском районе действует филиал нашего театра, где показываются все спектакли основного репертуара. Нередко премьеры проходят там раньше, чем на саратовской сцене. Второй год успешно работает в Марксе театральный факультет народного университета культуры.

Сельские гастроли помогают нам правильно ориентироваться в интересах, художественных вкусах, запросах труженников полеводства и животноводства, влиять на эстетическое развитие людей.

Ежегодно наш театр полтора-два месяца проводит в селах области. Только в 1982 году там было показано 103 спектакля, которые посмотрело более 50 тысяч зрителей. Выезжая в районы области, обязательно привозим спектакли для детей. Год от года расширяется и география гастролей: нынешней осенью мы побывали в Калининском и Лысогорском районах, куда театр не выезжал более пяти лет, а всего сельские маршруты охватили 11 районов области.

Естественно, что активная гастрольная деятельность в сельских районах области требует значительных дополнительных расходов и специального транспорта. Мы с

улыбкой вспоминаем о тех временах, когда по инициативе народного артиста РСФСР И. А. Слонова, столетие со дня рождения которого отмечалось в конце прошлого сезона, артисты выезжали на концерты в села Аткарского и Петровского районов... на телеге. Было это свыше пятидесяти лет тому назад. Сейчас многие сельские дома культуры и клубы малочисленнее, чем уступают городским театральным зданиям. Следовательно, и спектакли должны идти с минимальными художественными потерями. Однако, чтобы успешно решать эту задачу, театр должен иметь две-три грузовые машины для декораций и не менее двух автобусов для артистов и технического персонала. Эти условия имеют не все академические театры, не говоря уже о городских. Вот и получается, что о спектаклях сельские зрители судят подчас по тем их вариантам, которые наиболее «транспортельны», но не во всем

блики стационарному оформлению.

Не помешало бы театрам и более пристальное внимание со стороны исполкомов местных Советов и их органов культуры. К сожалению, пусть это единичные случаи, но не везде наш приезд становится праздником для зрителей и артистов.

Сейчас все творческие коллективы находятся под впечатляющим воздействием решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и постановления Центрального Комитета партии «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства». Мы видим свой профессиональный долг в расширении и углублении творческих связей с труженниками сельского хозяйства, в создании новых интересных работ, адресованных сельскому зрителю, и приложим все усилия, чтобы воплотить эти задачи в жизнь.

К. СТЕФАНОВИЧ,
директор Саратовского государственного академического драматического театра имени К. Маркса