

Саратовский драматический театр много лет занимал достойное место среди известных творческих коллективов страны. У него всегда было немало поклонников, не пропускающих ни одной премьеры, знавших всех актеров в лицо.

И вот в последнее время в зрительном зале стало оставаться все больше и больше пустующих мест. Срыв спектакля для любого театра — огромная неприятность. Для академического это — чрезвычайное происшествие. А такое стало случаться в театре имени К. Маркса. Была бы, что спектакли идут лишь для нескольких десятков зрителей.

Посмотрим внимательно, что предложил театр саратовцам в прошедшем сезоне. Активное зрительское внимание привлекали «Нотные забавы» В. Мережко. Обозначенная как комедия-анекдот, пьеса эта дает тем не менее возможность поразмыслить о месте человека среди людей, о невозможности жить ложью, неискренности в отношениях с окружающими, с близкими, о лжепрестольстве. Это комедия положений, но не характеров. Именно на такую многообещающую заявку выходит ее в начале рисунков игры А. Раizzo, О. Крючкова, Р. Беляковой. Однако истонно расставленные режиссером постановщиком В. Ветроговым акценты разрушают эти усилия. Постепенно спектакль сводится ко второй части обличительного жанра и действительно превращается в анекдот об обманутом муке. В «Ночных забавках» не прозвучало точно сформулированного вывода, авторского отношения к происходящим событиям. И забавы остались забавками, не давшими зрителю серьезного повода для размышлений.

Постановка забавной истории (чувствуете переключку жанров!) «Любовь и голуби» В. Гуркина вывала у многих просто недоумение. Трудно понять позицию театра при выборе и постановке этой пьесы. Скучность духовной жизни ее персонажей в спектакле ничего не противопоставлено. Тут нет места глубоким психологическим мотивировкам, художественным обоснованиям.

Модными стали ссылки на то, что нет, мол, интересных современных пьес, и поэтому выбирать нечего, приходится довольствоваться тем, что есть.

О том, что Шекспир — величайший драматург мира, спорить не приходится. Но и обращение театра к классике не принесло удовлетворения саратовскому зрителю. В «Макбете» постановщик Ю. Гаев с режиссером А. Дзюком настолько увлеклись внешними эффектами, что в конечном итоге ушло в тень, на второй план содержание трагедии.

Шестидесятилетие образования СССР посвятив коллектив драм-театру «Аса маре». Автор ее — широко известный и приписанный современными молдавскими писателям и драматургам И. Дриш. Но в данном случае выбор пьесы кажется обусловлен-

ным единственным признаком — принадлежностью к национальной драматургии. Драма сосредоточивает внимание на трагедии последней любви в жизни женщины. В спектакле показ жизни молдавского села получился весьма односторонним, сфоксированным на судьбе вдовы Василицы. Политическое же звучание даты требовало другого подхода театра к выбору материала. Могущего рассказать о величии, силе и значении первого в мире добровольного союза наций и народностей.

Высшая оценка любого художественного коллектива — признание народа. И как тут

ской темы театра, носящего имя Карла Маркса.

К партийному бюро, руководству, художественному совету предъявлено требование проявлять больше принципиальности в вопросах формирования труппы, ибо не все актеры по своим профессиональным данным и творческой отдаче соответствуют современным требованиям и высокому уровню театра, удостоенного звания — академический. Предложено устранить существенные недоработки в идейно-политическом воспитании членов коллектива, организации социалистического соревнования, профессиональной учебы, укреп-

чтобы преодолеть колебания в репертурной политике, твердо определить нравственно-эстетическую позицию, занять свое достойное место в культурной жизни города и области, повысить роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

Партийной организации, отмечалось на собрании, предстоит решить ряд серьезных проблем. Первостепенное внимание следует обратить на идейно-политическое воспитание творческих работников. Надо организовать занятия в политех таким образом, чтобы в семинаре активно работал каждый, чтобы содержание занятий умело увязывалось с решением стоящих перед театром конкретных задач. Необходимо создать второй семинар в системе комсомольского политпросвещения. Надо организовать экономическую учебу работников художественно-постановочных цехов и вспомогательного состава. Театр — искусство коллективное. Поэтому следует вести повседневную работу по созданию здорового микроклимата, по сплочению коллектива на основе общих художественных задач и устремлений. Задача о поддержке хороших нравственных основ, борьбы с проявлениями пренебрежения, эгоизма, претензиями на художественный диктат, другими нарушениями этических норм — одна из основных обязанностей партийной организации. Успешное функционирование художественного коллектива во многом предопределяется тем, насколько высока в нем нравственная требовательность, добросовестность в выполнении служебных обязанностей, производственная дисциплина.

Партийное собрание приняло постановление и утвердило мероприятия, направленные на устранение отмеченных недостатков, повышение действенности идейно-воспитательной и организаторской работы в творческом коллективе на основе решений XXVI съезда партии, ноябрьского Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова «Шестидесять лет СССР» на торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР.

Важно, чтобы в коллективе была создана обстановка партийной принципиальности, строгой высказанности, в высказываемой театром «продукции», чтобы в афишу не проносились серьезные, невыразительные произведения, чтобы театр поднимал проблемы социально острые, общественно значимые, волнующие сегодняшнего зрителя, помогал его нравственному, духовному, эстетическому совершенствованию.

Возродить былую славу театра, добиться, чтобы он стал эстетическим дум своего современника, что было всегда в традициях саратовцев — дело чести партийной организации, всего коллектива.

И. КИСЕЛЕВА

В ДОЛГУ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ

не вспомнить бессмертные слова К. С. Станиславского: «...не может быть большого искусства без большой мысли большого зрителя».

В чем же корни неблагополучного положения, сложившегося в театре? Ответы на эти вопросы в полной мере дало постановление бюро обкома КПСС, рассмотревшее вопрос о работе партийной организации Саратовского государственного академического драматического театра имени К. Маркса в свете постановления Центрального Комитета КПСС «О работе партийной организации Белгородского государственного академического театра имени Янки Купалы» и задачах коллектива театра по его выполнению. На бюро было отмечено, что ведущих мастеров театра В. Ермакову, И. Янину, А. Муратову, И. Янину, Р. Белякову, М. Иванова.

В Аукциналкине и других отпадают в свое мастерство, ясность идейно-художественных позиций, их искусство присущу подлинная народность и жизненная правда. Театр постоянно совершенствует работу по культурному обслуживанию населения, выезжает с гастролями на село. Плодотворным является его сотрудничество с коллективами промышленных предприятий Заводского района, учащимися техникума механизации сельского хозяйства г. Маркса.

Вместе с тем бюро обкома КПСС отметило, что партийная организация театра пока еще недостаточно эффективно влияет на творческую деятельность коллектива. В репертуаре нет новых произведений, талантливых, с партийной позиции отражающих важные проблемы развития советского общества, советский образ жизни, типичные черты характера нашего современника. отсутствуют спектакли на историко-революционную тему, о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны. Сложившийся репертуар не подтверждает героиче-

скими материально-технической базы, в создании условий для проката спектаклей на стационаре и выездов, в укреплении связей со зрителями.

Этот документ стал предметом обсуждения коммунистов театра на партийном собрании, на котором с докладом выступила секретарь партбюро В. Ермакова. Говоря и являлось высказалось большинство из выступавших о необходимости создания прежде всего благоприятной творческой и нравственной обстановки. У руководства театра сложилась тенденция не прислушиваться к мнению коллектива. Ссылся на нет производственных совещания, признавая решать коренные вопросы в жизни коллектива. Театр переживает сложный период. А ведь нельзя довольствоваться прошлыми заслугами. Как не простить и неополной отдаче, равнодушию на сцене, которое немедленно оборачивается равнодушием в зале.

Вопросы улучшения материально-технического образования, профессиональной учебы, формирования труппы, укрепления творческой и производственной дисциплины, связей со зрителями стали в центре внимания выступления директора театра К. К. Стефановича, главного режиссера А. И. Дзюка, председателя профсоюзного комитета Т. А. Луценковой, актеров театра.

На собрании выступила ведущая артистка отряда культуры обкома КПСС З. Т. Ларионова, отметившая, что обсуждение на бюро обкома КПСС вопроса о работе театра — это проявление большой заботы и внимания областной партийной организации к вопросам развития искусства творческих коллективов нашей области. Восприняв эти решения как долгосрочную программу действий, партийная организация театра должна наметить конкретные пути ее реализации,