

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

В октябре нынешнего года исполняется 180 лет со дня первого театрального представления в Саратове. Этот день — начало истории одного из старейших театров России, истории, в которой так много ярких событий, самобытных актерских дарований, спектаклей, получивших высокую оценку крупнейших деятелей театра. На подмостках саратовской сцены звучали голоса Ленского и Варламова, Давыдова и Стрелетовой, Качалова и Комиссаржевской; здесь шли спектакли с участием Слопова и Каргайлова, Муратова и Стриженовой, актеров, составивших славу советского театрального искусства. В Саратовском драматическом театре начинался творческий путь известных актеров Ю. Каюрова, О. Янковского, А. Михайлова.

Академический драматический театр им. Карла Маркса бережно хранящий и развивающий традиции русского реалистического искусства, сегодня полон стремления выйти на широкий и открытый разговор со зрителем по проблемам, которые нас волнуют. Мы хотим вместе с теми, кто заполнит наш зрительный зал, размышлять о времени, о путях, которые мы выбираем, о человеке во всем многообразии его социальных связей. А материалом для такого разговора может быть древнегреческая трагедия и русская классика, роман советского писателя и, конечно, современная пьеса, слепленная богатством культуры, что накопило человечество.

«Гексуба» Еврипида, получившая сценическую жизнь на сцене нашего театра, написана два тысячелетия назад. Но сегодня нас поражает масштаб идей и страстей человеческих, театральность и зрелищность, глубина античного пафоса, заложенные в трагедию. В наши дни идея безнравственности войны в устах героев древности звучит пугливо и предостерегающе. Этот спектакль получил широкий отклик на страницах центральной прессы, неизменно вызывая интерес зрителей всех городов, где показывали спектакль.

О неразрывности времени, об ответственности человека пойдет речь в спектакле

К гастролям Саратовского академического драматического театра имени К. Маркса

«Картина» Д. Гранина, сценическая версия которого также родилась у нас в театре. История одной картины, подлинного произведения искусства, послужила поводом для этих размышлений. И историю театр рассказывает, используя музыку и живопись, слово и кино.

Тесно переплетаются сегодняшние заботы и радости с жизнью окружающих людей у Василицы, героини спектакля «Каса маре» Н. Друцэ. Василица, молодая вдова, полюбила сельского гуляку, парня Павлака. И, казалось бы, устроились пересуды односельчан над их головами, герои обрели счастье... Но что-то томит и мучает Василицу. Переница, которую так мечтала стать матерью, станет для нее прощанием с любовью: она сама откажется от любимого, понимая, что переступила неумолимые законы времени, законы движения жизни. Эта драматичная история рассказывает о поисках

счастья, о силе душевного тепла, о любви, возвышающей человека, приносящей смысл каждому прожитому дню.

Ценность человеческой жизни, ее неслыханность, нравственность основ, которые определяют нашу жизнь, — эти вопросы находятся в центре многих наших спектаклей. Резко, с выстрелом начинается спектакль «Расплата» В. Тендрякова. Подросток убивает отца. Только ли Коля Корзинин виноват в случившемся? И по чьей вине произошла эта трагедия? Можно ли было ее предотвратить? Ответить на эти вопросы зрителю предстоит вместе с участниками спектакля.

Комедия — анекдот, забавная история, лирическая комедия — таково жанровое определение пьес современной драматургии В. Мержакера «Ночные забавы», В. Гуркина «Любовь и голуби», А. Белинского «Пятый десяток», пьес, которые условно

можно объединить морально-этической проблематикой. Но будет ли это повествование о судьбе скромной библиотекарши Екатерины Александровны Елочкиной в «Пятом десятке» или рассказ о том, как герои пьесы «Любовь и голуби» заново познают силу своих чувств, как мудрость пережитого заставляет более чутко и внимательно относиться к родному живущему, будет ли это бунт молодого существа против жизни и нравственного отступничества в «Ночных забавках» — во всех этих историях нам важнее прежде всего человек, его взгляд на мир, выявление его психологических глубин души. И в этом стремлении вечным источником остается русская классика. Пьесы А. Толстого «Любовь — книга золотая» и «Светит, да не греет» А. Островского, возможно, и не имеют яркой сценической биографии, а между тем нам представляется, что разговор о вечном

стремлении человека к любви, о нравственности этого чувства, о его одухотворяющей силе и о том, какие уродливые формы оно может принимать, когда в борьбу вступают выгода, расчет и компромиссы, не может оставить зрителя безучастным.

И Ижмак — один из самых популярных драматургов во Франции. Большую популярность принесла ему пьеса «Господин Амплкар», признанная в 70-е годы лучшей комедией. На советской сцене она впервые была поставлена в Саратовском театре. История о том, как разувешившийся во всем человек решил за деньги купить семью, чувства, близких, держит зрителя в постоянном напряжении.

Не забыл наш театр и своих маленьких зрителей, включив в гастрольную афишу «Стрелу Робин Гуда» С. Прокофьевой и Г. Токмаковой и музыкальную сказку Ю. Михайлова «Иван — царевич».

Итак, астраханцы увидят произведения, различные по жанрам и тематике, но в равной мере дающие и режиссеру и актерам проявить себя. Творческий поиск драматургии, сценического решения спектаклей осуществляется под руководством главного режиссера А. И. Дзекана. И думается, что зрители с интересом познакомятся с творчеством ведущих наших мастеров — народной артистки СССР В. Ермаковой и народного артиста РСФСР И. Янина, заслуженных артистов республики М. Иванова и Л. Муратовой, Л. Грининой и А. Галко, Р. Беляковой и А. Аухтыкальнича, В. Седова и Г. Арсдакова, с первыми сценическими успехами молодежи театра. А театр полон надежд, что предстоящая встреча принесет радость взаимного общения.

Л. ПУГАЧЕВА,
заведующая литературной частью Саратовского академического драматического театра имени Карла Маркса.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Расплата» В. Тендрякова; в ролях — лауреат Государственной премии, заслуженный артист РСФСР В. Седов и заслуженная артистка РСФСР Л. Муратова.

