

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Здравствуй, Горький!

Второго августа в помещении Горьковского ТЮЗа начинаются гастроли Саратовского академического театра драмы имени К. Маркса.

С ГОДАМИ меняются города, люди, меняются, естественно, и театры, они ведь тоже как люди, у них есть юность, зрелость. Но в жизни театра старость притовестественна. Это — смерть коллектива. И приход в труппу свежих сил — постоянная забота руководства театра.

Саратовский академический драматический театр имени Карла Маркса, отмечающий в этом году свое 180-летие, всегда отличало умение сочетать высокий профессионализм ведущих актеров и молодость, непосредственность тех, кто делает первые шаги в искусстве.

Еще студентами многие из молодых наших актеров стали участниками спектакля «Гекуба» Еврипида, где главную роль исполняет народная артистка Советского Союза В. Ермакова, их педагог. Учитель и ученики... Но для тогдашних студентов это были не просто уроки ма-

стерства, профессии. Трагедия, написанная более двух тысяч лет назад, не могла не поразить созвучностью своих идей сегодняшнему дню, своим активным пафосом. Она впервые ставилась на советской сцене, ставилась с задачей приблизиться к такой трагедии древних, какой она была во времена Еврипида. Эта напряженная работа была настоящей школой постижения поэтики театра, законов театрального действия.

Театр — явление общественное, и нам всегда хотелось бы, чтобы у молодых актеров в ролях была возможность высказать свое отношение к миру, к человеку.

Учаась в училище, Людмила Фатеева уже выступила в спектакле «Расплата», сыграв пронзительно-звонко Сою Потехину. Удивительная способность ее героини быть открытой чужому горю говорила зрителю о необходимости быть причастной ко всему, что тебя окружает. Софийка в «Каса маре» — это светлая песня юно-

сти, вечная надежда и предощущение человеком счастья. Софийка в исполнении Фатеевой — образ одновременно узнаваемо-конкретный, а вместе с тем и поэтично-общечеловечный, истинно дружеский.

Студенткой сыграла свою первую роль и Ольга Крючкова, а последние ее работы в спектаклях «Любовь — книга золотая» (княгиня Серпуховская), «Мсье Амилькар» (Вирджиния), «Ночные забавы» (Ольга) говорят о растущем профессионализме. Ее героини — люди разных эпох и стран: княгиня Серпуховская, существо кокетливо-милое, вначале так забавно и шутивно разпыривающая чувство влюбленности и так драматично прозревшая от столкновения с цинизмом и жестокостью; Вирджиния — дитя улиц Парижа, свободное ивольное, своеправное и беззащитное одновременно; Ольга — девушка, впервые столкнувшаяся с обманом и ложью.

Классика всегда является

источником размышлений о категориях вечных и вневременных. Актуальность и серьезность в наши дни таких понятий, как правда и справедливость, совесть и милосердие, — вот что было в основе позиции театра при постановке «Макбета» Шекспира. В этом спектакле молодые актеры успешно работают рядом с исполнителями главных ролей, заслуженными артистами республики Г. Ардаковым, Л. Гришиной, А. Галко, М. Ивановым. А в «Ревизоре» Гоголя И. Петров и В. Емельянов представляют в ролях Марьи Антоновны и Хлестакова. Премьера спектакля состоится в Горьком, понятно волнение актеров: роли мировой классики, роли, имеющие историю исполнителей и традиции трактовки, и нужно будет убедить зрителя в своем понимании и восприятии персонажей.

Конечно, большую радость молодым артистам подарила возможность работы в пьесах зарубежной драматургии. Ведь для них, исполнителей ролей Полю в «Мсье Амилькаре» (арт. В. Новиков и

С. Петров) и Мишеля в «Ужасных родителях» (арт. В. Емельянов), все оказалось новым и непривычным: и среда, сформировавшая их героев, и само существо протеста против общества, разьедаемого противоречиями, и поэтика, стилистика авторов.

Судьба молодого артиста во многом определяется его постоянной готовностью к выполнению новых и сложных задач. Думается, не каждый за два года (а один из них был учебным) способен сыграть такие роли, какие были у Виталия Метлина. Мозгляков в «Дядюшкином сне» Ф. Достоевского, Завалишин в спектакле «Любовь — книга золотая» А. Толстого, Астахов в «Картинах» Д. Гранина, Павзлаке в «Каса маре» И. Друце — работы, отмеченные стремлением к психологической точности, серьезные и глубокие.

Мы рассказали только о тех работах и актерах, которых зритель увидит в Горьком. Верится, что зрительский интерес, возникший к ним в последнее время, не случаен. Многие из наших молодых актеров действительно готовы к выполнению больших творческих задач, и мы надеемся, что и на гастролях их работы найдут отклик в душах зрителей.

Л. ЛУГАЧЕВА,
зам. литературной частью
театра.