

Гастрольное лето

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ВЕЧНОЕ...

2 августа в нашем городе начинается гастроль Саратовский академический драматический театр имени Карла Маркса. О предстоящих гастрольных рассказах главный режиссер театра Александр Иванович Дзекун:

— Каждый театральный коллектив — это своя судьба, своя история. И у саратовского театра она богата яркими событиями, сценическими дарованиями. С нашим городом связаны имена многих корифеев театрального искусства: Савиной, Качалова, Ленского, Давыдова. На саратовской сцене осуществлял постановку «Грозы» сам Островский. Одним из первых наш театр обратился к драматургии Горького.

Любой театр интересен прежде всего своим умением говорить со зрителем о проблемах сегодняшних и наиболее болезненных. Наш театр — один из старейших в России: в этом году мы открываем 180-й сезон. Но, уважая и развивая традиции прошлого, мы живем мыслями и тревогами сегодняшнего дня. С этим связан и поиск новых выразительных средств, и отношение к репертуару.

Понятен интерес к пьесам злободневным, к проблемам, возникающим сегодня. Но уверен, что человек становится духовно богаче и значительнее от осмысления вечных вопросов человеческого бытия. С этим связано наше обращение к древнегреческой трагедии, так страстно и мудро размышлявшей о войне и справедливости, гуманизме и жестокости еще две тысячи лет назад. В нашем репертуаре — две трагедии, и для нас это принципиально, ибо «Макбет» Шекспира как бы продолжает диалог, начатый «Гекубой» Еврипида, о соотношении интересов личности и общества.

В конце гастролей состоится премьера «Ревизора» Гоголя. Мы знаем, что в нашем городе идет спектакль по этой пьесе, поэтому особенно интересно, как отнесутся горьковские зрители к нашему пониманию и нашему воплощению на сцене бессмертного произведения.

В гастрольной афише театра — ряд названий, мало знакомых широкому зрителю. Многие пьесы впервые получили сценическое воплощение в нашем театре. Я имею в виду трагикомедию «Ужасные родители», автор — один из интереснейших представителей французской культуры — поэт, художник, актер Жан Кокто и сентиментальную драму Ива Жамнака «Мсье Амилькар, или Человек, который платит». Пьесы эти — оригинальные, своеобразные, контрастные по сюжету и поэтике, но обе психологически необычайно ярки и сложные.

Русская классика всегда вызывает активный зрительский интерес. Помимо «Ревизора», горьковчане увидят пьесы А. Н. Островского «Светит, да не греет» и А. Н. Толстого «Любовь — книга золотая». Они не имеют яркой сценической истории, но, как нам представляется, говорят одновременно о сегодняшнем и вечном: о любви, ее одухотворяющей силе, нравственном падении, когда в это чувство вмешиваются эгоизм и расчет.

Круг современных авторов также достаточно разнообразен: Друца и Тендряков, Гранин и Мережко.

Когда мы обращаемся к драматургии И. Друца, который в пьесе «Каса маре» говорит о трудной и прекрас-

Лето, наполненное для театралов новыми, каждый раз все более неожиданными впечатлениями, продолжается. Горьковчане познакомились с искусством наших гостей-сибиряков — Тюменского областного театра драмы и Иркутского театра музыкальной комедии.

До новых встреч!

Будем знакомы! Это уже — нашим новым гостям, коллективу Саратовского академического драматического театра им. К. Маркса, который через несколько дней начнет впервые в нашем городе показ своих спектаклей.

ной любви, возвышающей человеческое достоинство, когда размышляем вместе со зрителем о драме Коли Корякина в «Расплате» В. Тендрякова, когда пытаемся проникнуть в суть протеста молодой девушки против родителей в «Ночных забавах» В. Мережко или работаем в комедийном жанре, обращаясь к пьесам А. Беллинского «Пятый десяток» и Э. Брагинского «Комната», главным для нас остается вопрос о сохранении лучшего в человеке.



Саратовский театр всегда славился мастерами сцены. И сегодня в труппе немало признанных мастеров: народная артистка СССР В. А. Ермакова, народный артист РСФСР Я. И. Янин, заслуженные артисты республики Р. Бедякова, Л. Гришина, Л. Муратова, Г. Арсладков, В. Аукшталькялис, А. Галко, М. Иванов, В. Седов.

В Горький коллектив приезжает впервые, так что наш зритель для нас незнакомый. Нам особенно интересно, как он воспримет нашу работу. Мы с волнением ждем этой встречи.

Спектакли будут проходить на сцене Горьковского ТЮЗа им. Н. К. Крупской.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Г. Арсладков в роли Макбета (спектакль «Макбет»).

Фото Г. ОКСЮТЫ.

Горьковский рабочий
г. Горький
29 июля 1983