

ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОМ

Завершают свои гастроли в Горьком Тюменский театр драмы и Иркутский театр музыкальной комедии, а любителей сценического искусства ждет новая встреча — на этот раз с коллективом из Саратова. Академический драматический театр имени Карла Маркса впервые приехал в волжскую столицу, и сегодня на сцене театра юного зрителя состоится его знакомство с горьковским зрителем.

Перед началом гастролей мы попросили артистов этого старейшего театрального коллектива рассказать о сегодняшнем дне театра, о своих любимых ролях, о том, чего ждут они от встречи с горьковчанами.

Народная артистка СССР Валентина Ермакова:

—Моя творческая жизнь связана с Саратовом: первые свои шаги я делала на сцене ТЮЗа и вот уже более двадцати лет работаю в драматическом театре имени Карла Маркса. Эти годы для меня стали самыми плодотворными, потому что здесь сыграны наиболее значительные роли, сформировавшие меня как человека и актрису.

Одной из таких работ остается образ царицы Гекубы в трагедии древнегреческого драматурга Еврипида «Гекуба», написанной более двух тысяч лет назад. Не случайно вот уже несколько лет этим спектаклем мы открываем гастроли. Мощный антивоенный пафос античного произведения в наши дни звучит особенно актуально и предостерегающе. Моя героиня — мать, потерявшая детей, встала на путь мщения и жестокости. И это говорит совре-

менному зрителю, как противоположна человеческой природе война.

Я никогда не бывала в Горьком, но много слышала и читала о его славных театральных традициях. И понятно мое волнение перед открытием гастролей. Хочется, чтобы на сцене и в зале возникла атмосфера взаимопонимания и доверия.

Заслуженный артист Киргизской ССР Александр Галко:

—Я работаю в Саратовском академическом драматическом театре имени Карла Маркса восемь лет. Он для меня интересен прежде всего тем, что здесь смело идут на эксперимент. Коллектив стремится держать в поле зрения проблемы сегодняшнего дня, что сказывается и в выборе драматургии, и в поиске художественных средств ее сценического воплощения.

В Горьком я буду занят в спектаклях «Макбет» В. Шекспира, «Комната» Э. Брагинско-

го, «Месье Амилькар» И. Жаммиака и «Ночные забавы» В. Мережко. О последних двух работах хотелось бы сказать особо. Думаю, этих моих героев, во многом разных, что-то связывает. Амилькар, доведенный до отчаяния тщетными попытками найти взаимопонимание и теплоту человеческо-го участия, и Андрищенко в «Ночных забавках» — человек, попусту растративший себя, но нашедший своего места в жизни. Их роднит тема реализации человеческой личности, реализации, не мыслимой без контакта с окружающими людьми.

Каждые гастроли — это экзамен, проверка сделанного. И хочется верить, что твой собеседник и на этот раз окажется заинтересованным, умным, причастным к тем проблемам, которые волнуют театр.

Заслуженная артистка РСФСР Людмила Муратова:

—С Горьким у меня связаны воспоминания юности. В 30-е годы известный театральный режиссер Соболевщиков-Самарин пригласил сюда работать моего отца — народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии С. М. Муратова. В Горьком я закончила школу имени Мечникова.

Я выросла в актерской семье, и мечта стать актрисой была с детства. Поэтому, когда мы переехали в Саратов,

не раздумывая, поступила в студию при драматическом театре. После ее окончания я вот уже 52 года работаю на саратовской сцене. Моиими учителями были подлинными мастера, артисты, вошедшие в историю советского театра, — Слонов, Карганов, Стрижова, Несмелов, мой отец. Рядом с ними я пробовала свой актерский голос, их присутствии и определено мое отношение, мою любовь к родному театру.

Несмотря на возраст, я по-прежнему, как и в молодости, сохранила любовь к комедии, водовилу. Горжусь, что ни одна постановка пьес этого жанра не проходила без моего участия. Переиграла, пожалуй, всех бабушек, тетей, мам, соседок в пьесах Э. Брагинского и Э. Рязанова. С удовольствием работаю в комедии Брагинского «Комната» и приглашаю зрителей на этот спектакль.

Я уехала из Горького девочкой и вернулась сюда спустя полвека. Верю, что предстоящая встреча будет для меня радостной.

Народный артист РСФСР Яков Янин:

—А для меня Горький — родина. Село Личадеево — мой отчий дом. Учился в Арзамасе, здесь и сыграл свои первые роли в 40-е годы. Так что

эта гастрольная поездка, словно встреча с детством, юностью, очень радостна и волнительна.

Саратов, как и Горький, издавна считается театральным городом. У нас хороший, умный и чуткий зритель. Проработав на саратовской сцене почти четверть века, я полюбил его и театр. Здесь мои радости, беда, здесь сыгранные роли самые любимые и интересные, а значит, здесь — моя жизнь.

В гастрольном репертуаре я занят в трех спектаклях: «Расплата» В. Тендрякова, «Каса маре» И. Друцэ, «Светит, да не греет» А. Островского. Мне всегда трудно выделить какие-то свои роли, потому что, когда я начинаю работать, сам не замечаю, как влюбляюсь в своих персонажей, кем бы они ни были.

Заслуженный артист РСФСР Григорий Арעדков:

—Первый спектакль, который я видел в Саратовском театре, был «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира с участием народных артистов республики Г. Сальникова и Л. Шуговой. Честно говоря, тогда даже не мог предположить, что через двадцать лет сам буду играть одну из интереснейших ролей мировой драматургии — Макбета. Последний сезон для меня — прежде всего работа в этом спектакле. Макбета, как, впрочем, и все последние роли, довелось «осваивать» под руководством главного режиссера театра А. И.

Дзекуня. Приступая к работе, мы хотели приблизить к сегодняшнему дню трагедию этого человека. Ведь он сознательно встал на путь злодеяний, не сумев отказаться от тщеславных попыток достигнуть желаемых высот.

В Горьком под конец гастролей состоится премьера комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», где я играю городничего. С трепетом ждем «приворогов» горьковчан: ведь вы станете нашими первыми зрителями.

Артистка Людмила Фатеева:

—Саратовский театр для меня — первый и единственный. Я счастлива, что работаю здесь со своими педагогами: народной артисткой СССР В. А. Ермаковой и А. И. Дзекуню, со своими друзьями, выпускниками Саратовского театрального училища имени Слонова, которое мы закончили в прошлом году. На сцене Саратовского театра мы показывали свои дипломные спектакли. Еще студенткой я сыграла первую роль на профессиональной сцене в «Расплате» Тендрякова. Это была Софья Потехина, девочка, надолгая удивительным даром любви и сопереживания.

В «Каса маре», пьесе мудрой и светлой, моя Софийка — вечное предощущение счастья, свойственное всем людям.

Для меня в театре многое впервые. Впервые будет и встреча с горьковским зрителем. Ожидая ее, надеюсь, что она станет радостной, интересной и полезной.

Саратовская правда 2 АВТ 1988