

Гастрольное лето

САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Судьба каждого театра тесно связана с судьбой человеческого, в котором свои события и люди, определившие ее. Биография Саратовского академического театра имени Карла Маркса, начавшаяся 3 октября 1903 года, неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. На его подмостках звучали голоса Менского и Варламова, Федотовой и Стрелетовой, Качалова и Комиссаржевской, в советское время зрители восхищались мастерством Слонова и Карганова, Муратова и Стрижовой. У театра всегда была живая связь с драматургами, и в работе над своими произведениями на саратовской сцене принимали личное участие А. Горький и М. Горький.

Сегодня драматический театр бережно хранит и развивает традиции русского реалистического искусства, полон стремления выйти на широкий и откровенный разговор со зрителями по проблемам, которые нас волнуют. Коллектив ставит перед собой задачу не просто отражать действительность, но и выражать свое отношение к ней, связывать спектакли с важнейшими проблемами времени, истории и человеческой жизни. В последние годы саратовский драматический возглавляет Александр Дзюков, вместе с которым театр последовательно работает над созданием своего репертуара, единого актерского ансамбля, вырабатывает собственный художественный почерк. Гастрольный репертуар мы составили так, чтобы как можно шире показать различные стороны наших художественных поисков. Многие спектакли, которые увидят тагильчане, впервые были поставлены на советской сцене в Саратове, получили широкую известность и признание общественности, завоевали дипломы и премии на театральных фестивалях.

Вот уже пять лет мы открываем гастроли в разных городах трагедией древнегреческого драматурга Еврипида «Гекуба». Спектаклю, мастерству главных исполнителей — народной артистки СССР В. Ермаковой и заслуженного артиста РСФСР Г. Ардакова восторженно аплодировали зрители Уфы и Горького, Кундышева и Оренбурга, Ставрополя и Астрахани, Краснодара и Пятигорска, древность, сопряженную с жарким дыханием современности, волнует зрителей разных возрастов, ибо в наши дни, когда мир стоит на пороге ядерной катастрофы, идея безразличности войны, уничтожающей человека в человеке, в устах героев древности звучит особенно гневно и предостерегающе.

Русская классика представлена комедией Н. В. Гоголя «Ревизор» и пьесой М. Горького «Чудаки». Эти спектакли как бы продолжают линию раздумий театра о судьбе человека и времени. Обращаясь к «Ревизору», постановочная группа старалась использовать опыт предшествующих работ, но при этом выразить свое понимание гоголевского «смеха сквозь слезы», его любовь к России, боль за ее судьбу. Верой в Россию, в ее будущее, в силу разума проникнута и пьеса «Чудаки». Бунтарь, романтик, великий реалист Горький в раскрытии противоречий внутреннего мира человека, психологии, борьбы в нем доброго и злого настолько художественно значим, что, кажется, эта пьеса и о нас, о наших жизненно важных заботах и тревогах, о наших трудностях обретения и завоеваний веры в завтрашний день. Эта постановка на Всероссийском смотре спектаклей по произведениям Максима Горького отмечена пятью дипломами, в их числе — работы постановщика А. Дзюкова, художника Е. Иванова и исполнителя главных ролей, молодых артистов Н. Петровой и В. Метельникова.

Джеймс Голдман, Ив Жамьяк, Жан Кокто — имена, редко встречающиеся на театральных афишах, их произведения

увидели свет рампы на советской сцене опять же в Саратовском театре. Их объединяет интерес к человеку, его бедам и радостям, авторский пафос раскрытия социальных и психологических причин гибели человека в мире власти, наживы, ненависти и отчужде-

ния. «Лев зимой» перенесет зрителя в Англию эпохи Возрождения, в покои короля Генри II. События, казалось бы, ушедшие безвозвратно, раскрывают биевые души и тончайшие психические причины людей ярких, умных, незаурядных, так страшно и трагично прощавших свою жизнь в борьбе за удовлетворение эгоистических интересов. А Ив Жамьяк повествует о наших современниках. В 70-е годы его пьеса «Мсье Амилькар, или Человек, который платит» была признана лучшей комедией. Присущее французам изящество, неожиданность поворотов сюжета, блистательные диалоги, глубина и острота мысли делают эту неправдоподобную историю о том, как разубежденный во всем герой решил купить семью, чувства, любовь близких, интригующей, державшей зрителя в постоянном внимании. Анализ семейного микромира, который проводит в пьесе «Ужасные родители» Жан Кокто, известный французский драматург, писатель, художник, актер, раскрывает глубочайшую порочность психологии буржуазного человека, обреченность истинной человечности и любви в мире буржуазной морали.

Остается добавить, что в этих спектаклях зритель познакомится с мастерством ведущих актеров нашего театра народного артиста РСФСР И. Жигля, заслуженных артистов республики В. Аукштыкальниса, А. Галко, Р. Беляковой, Л. Тришиной, М. Иванова, с работами молодых А. Кадникова, О. Крюковой, В. Новикова, С. Петрова, В. Емельянова.

В «Авантюристке» лауреата Государственных премий РСФСР и СССР Э. Брагинского, по мнению автора, присутствовавшего на премьере своей пьесы, останется памятной встреча с актерами, известными широкому зрителю по многочисленным фильмам — Валентиной Федотовой и заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Владимиром Седовым. Их герои, в чем-то странные и чужаковатые, попадают в этой комедии в ситуацию неожиданную, ломающую их привычный уклад, заставляющую иначе взглянуть на себя и прожитую жизнь.

Заново познают нравственные ценности, силу своих чувств, боль близкого человека, ответственность за рядом живущего и герои комедии В. Мережко «Ночные забавы», автора многих кинофильмов и известных пьес.

В последние дни прошедшего сезона в театре состоялась премьера пьесы одного из талантливых и умных мастеров советской литературы М. Булгакова «Женщина в квартире». Около шестидесяти лет она не шла на советской сцене, премьера вызвала искренний интерес зрителей, тагильчане будут одними из первых на этом постановке.

Не забыт и маленький зритель. Славный и обаятельный медвежонок Винни-Пух, персонаж известной сказки А. Милна, и герои «Алых парусов» А. Грика приглашают на спектакли не только детей, но и взрослых, ведь уроки доброты и чуткости, умения мечтать, верить в чудо, постигать силу взаимопомощи человек получает не только в детстве.

Открывая гастроли в Нижнем Тагиле, приглашая зрителей на наши спектакли, надеемся, что эти встречи вызовут взаимный интерес.

Л. ПУГАЧЕВА,
заведующая литературной
частью Саратовского
академического
драматического театра
имени Карла Маркса.