

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

28 ИЮЛ 1984

● ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

О ЧЕМ ДУМАЕМ, ЧТО ВОЛНУЕТ

В Свердловск Саратовский театр имени Карла Маркса приезжает не впервые. Последний раз коллектив был здесь двенадцать лет назад. Время принесло с собой много событий. В прошлом году театру исполнилось 180 лет. Незадолго перед этим коллектив удостоен высокого звания «академический». В него влилось новое поколение — молодые актеры, режиссеры, художники, которые вместе с признанными мастерами разнчают и углубляют традиции одного из старейших театральных коллективов страны.

В ПОСЛЕДНИЕ годы художественное руководство коллективом осуществляет Александр Дзекун. Опираясь на лучшие традиции прошлого, он ищет новые формы театральной выразительности, стремится к созданию единого актерского ансамбля. Театр сегодня тяготеет к острому, гротесковому, пластическому решению, к сочетанию психологизма с поэтической метафорой. Беспокойная и пытливая человеческая память вызвала обращение к трагедии Еврипида «Гекуба». Спектакль этот получил многочисленные отклики в печати, дипломы. Думаем, театр точно угадал зрительскую тягу к искусству больших и высоких страстей.

«Последняя война» Г. Соловского — спектакль, созданный по мотивам романа нашего земляка Г. Кокошалопа, родился у нас в театре. Человек и история, личность и общество... Всех персонажей, и исторических личностей, и безымянных героев, связывает одно событие: война. И главным тут будет борьба двух миров, двух мировоззрений, двух

представлений о жизни, о будущем, о назначении человека на земле.

В этот приезд в нашем гастрольном репертуаре много классических произведений. Для нас это часть нашего духовного мира, в классике мы размышляем о путях, которые человек выбирает, о смысле бытия. У нас идет редко ставящаяся пьеса М. Горького «Чудак» — спектакль, который на Всероссийском смотре спектаклей по произведениям М. Горького, проходившем в апреле этого года в Горьком, был отмечен пятью дипломами. Спектакль молодежный. Его исполнители — А. Калинина, В. Емельянов, О. Крюкова, В. Новиков — недавние выпускники театрального училища. И приятно отметить, что наряду с работами режиссера-постановщика А. Дзекун и художника Е. Иванова дипломами смотра отмечено и исполнение главных ролей молодыми актерами В. Метлиным и И. Петровой.

Редко встречается в репертуаре театров комедия А. Толстого «Любовь — книга золотая». Как драматург А. Толстой знал не только успехи: одни пьесы «с треском» проваливались, о чем не без юмора вспоминал сам писатель, другие вызвали яростные споры и нападки на автора. «Любовь — книга золотая» — произведение, в котором присутствуют реальные исторические персонажи эпохи Екатерины II, но в прямом смысле исторической его назвать нельзя. Обращаясь к комедии, постановочный коллектив решил спектакль в жанре народного лубка, откровенно стилизуя и костюмы, и художественное оформление. Поиск своего решения свойствен и «Ревизору» Н. Гоголя.

Постановка классики всегда наиболее полно раскрывает актерские индивидуальности. Надеемся, что свердловчанам понравятся работы заслуженных артистов республики Р. Беляковой, В. Аукштальниса, А. Галко в этом спектакле, а также работы заслуженных артистов Л. Гришиной и Г. Ардакова в «Макбете».

Жан Кокто и Дж. Голдман — имена, мало знакомые широкому зрителю. «Ужасные родители» и «Лев зимой» получили сценическую жизнь на саратовской сцене. Пьеса Ж. Кокто с успехом идет у нас вот уже шесть лет. А название «Лев зимой» появилось на афише в прошлом году. Время и место действия пьесы — двенадцатый век, Англия, королевский двор, в котором, как говорит главный герой, представлен «мир в миниатюре». В главной роли короля Генри II — народный артист РСФСР Я. Янин, его жены — нар. арт. СССР В. Ермакова.

Советский комедиограф Э. Брагинский дал нашему театру право первой постановки «Авантюристки». Главные роли здесь исполняют В. Федорова, снимавшаяся в фильме «Демское танго», «Урфин» приходит неожиданным, «Родник», и заслуженный артист РСФСР В. Седов, знакомый зрителю по фильмам «Родины солдат», «На гранатовых островах», «Коней на переправе не меняют», «Тайна Черных дрозов» и другим. Одна из первых пьес В. Мережко «Ночные забавы» также в гастрольном репертуаре. Мы покажем и спектакль по пьесе М. Булгакова «Зойкина квартира». Написанная более шестидесяти лет назад, она вновь возвращается на сцену. Это наша последняя премьера прошедшего сезона.

Детские спектакли «Пиргорой Винни-Пуха» Б. Заходера и романтическая легенда «Алые паруса» А. Грина, решенная в музыкальном жанре, говорят о доброте и умении мечтать, о вере в чудо.

Л. ПУГАЧЕВА,
заведующая литературной частью театра.

РСФСР
г. Саратов
Гр. чл. Марк