

Завтра в Свердловске открываются гастроли Саратовского академического театра драмы имени Карла Маркса.



Театральные гастроли... Зритель всегда ждет от них открытий, новых пьес, новых имен постановщиков, актеров. Радостно, когда ожидания сбываются... А театр всегда полон стремления поведать новому зрителю о своем личном и сокровенном, чтобы в зале возникло понимание. Когда оно есть — счастливы артист, театр.

Стало привычным, что молодой актер начинает с ролей, где его герой делает первые шаги на пути духовного самоопределения, становления личности. Это всегда одна тема — вступление во взрослую жизнь, первая любовь, первые радости и горести юной души. Словом, молодые играют самих себя.

юное существо, Оля Силина в «Ночных забавах», или княгиня Серпуховская в спектакле «Любовь — книга золотая».

А сколько иронии, юмора, едкой наблюдательности, точного ощущения жанра в последней работе В. Емельянова в образе домкома Португелли из «Зойкиной квартиры» М. Булгакова. Как драматично и серьезно начинается звучать тема загубленности человеческой жизни в образе Зойки («Зойкина квартира») у Аллы Калининной.

Для молодого актера роли, партнеры, работа в театре, в первые годы особенно, становятся часто школой не только профессионального

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ АКТЕР

Но если сейчас только перечислить роли, которые сыграли актеры Саратовского академического драматического театра имени Карла Маркса Виталий Метлин, Ирина Петрова, Валерий Емельянов, недавние выпускники театрального училища имени Слонова, то даже завзятые театралы удивятся. Ведь среди этих ролей у Виталия Метлина — Павелка в «Каса маре» И. Друца, Астахов в «Картине» Д. Гранина, Завалишин в спектакле по пьесе «Любовь — книга золотая» А. Толстого, Ричард — Львиное сердце в спектакле «Лев — зимой» Д. Голдсмана, Мастаков в «Чудаках» М. Горького. У Ирины Петровой — Марья Антоновна («Ревизор»), Леда Макдуг («Макбет»), Елена («Чудаки»). Единицы начинают свою жизнь в театре с гоголевского Хлестакова, как это случилось у Валерия Емельянова.

Сегодня трудно представить репертуар Саратовского театра и без участия А. Калининной, О. Крючковой, С. Петрова, столь серьезное положение занимают они в жизни коллектива.

Можно смело сказать, что им повезло. Повезло на режиссера, многие из них ученики народной артистки СССР В. Ермаковой и А. Дзекуна, главного режиссера театра, который полон интереса к молодежи, несущей на сцену дерзость поиска и безоглядность доверия. Молодые нашли своего режиссера, верящего в них и думающего о их будущем. Им повезло и на партнеров, у которых многому можно учиться, ведь рядом с ними — народная артистка СССР В. Ермакова, народный артист РСФСР Я. Янин, заслуженные артисты республики А. Галко, Р. Белякова, Г. Аредаков, В. Аукшталявичус, Л. Гришина.

Им просто повезло на роли. Но уже сегодня можно сказать и так: ролям повезло на исполнителей, которые открыты зрителям, для которых счастье — выходить на сцену.

Нельзя не заметить актерской жадности и радости, которые несут героини Ольги Крючковой. В ней всегда привлекает желание актрисы все узнать, понять, дойти до сути характера, будь это

мастерства, но и школой жизни, воспитания. Молодой актер познает мир, себя в этом мире. И это важно — с каких работ начинается актер. Для Саратовского театра принципиально, что в «Последней войне» Г. Соловского главных героев играют молодые, ведь они играют своих сверстников, прошедших через страшное и горькое испытание времени и страны — войну. И у Валерия Новикова и Сергея Петрова участие в этой постановке стало заметным событием в их работе.

Это был риск — назначение на главные роли в пьесе «Чудаки» М. Горького молодых исполнителей, хотя у них за плечами был дипломный спектакль. Риск, который принес успех. На Всероссийском смотре спектаклей, поставленных по произведениям М. Горького, работы В. Метлина и И. Петровой, как и художественное оформление Е. Иванова, постановка А. Дзекуна, отмечены дипломами победителей. Само приобщение к духу, мыслям, настроению Горького-писателя открыло возможность молодым актерам задуматься о своем назначении, о силе творчества и искусства в жизни.

Мастаков в исполнении Виталия Метлина — это рыцарь мечты, бурного вдохновения, где так звонко звучат горьковская романтика, музыка слова. А у Ирины Петровой не может оставить равнодушными редкая выстраданность и прожитость до конца каждого сценического мгновения.

Молодой актер в театре... С ним связывают настоящее, будущее. В Саратовском театре ему верят и доверяют. Верят, что будут интересные работы у Валерия Ерофеева. Что скажет свое слово Евгений Виноградов, получивший после окончания училища роль Амелистова в «Зойкиной квартире».

Верят в беспокойство и увлеченность, работоспособность и самоотдачу молодых ребят. Театр, веря, делает все, чтобы они утверждались в искусстве и жизни человека, добро, духовность.

Л. ПУГАЧЕВА,
заведующая литературной частью театра.