

В преддверии новых встреч

12 октября государственный академический драматический театр имени К. Маркса открывает свой 181-й сезон. Что нового несет он зрителю? Каковы творческие планы и перспективы театра? Какие проблемы волнуют нас?

Коллектив вернулся в Саратов после продолжительных летних гастролей. В мае мы показали премьеры прошедшего года трудящимся Балакова. В июле и августе с театром познакомилась жителя двух крупных промышленных центров Урала — Нижнего Тагила и Свердловска. В сентябре нас гостеприимно принимали соседи в Пензе.

Гастроли для театра — это одновременно и праздник, и серьезный экзамен перед зрителем. Судя по отзывам прессы и публики, творческие позиции, которые занимает сейчас театр, вызывают искренний интерес и одобрения у зрителя. Об этом говорили нам полные залы, писали театральные критики.

Гастрольное лето прошло в напряженной работе, принесло с собой множество новых встреч и впечатлений, дало возможность

коллективу основательно подготовиться к предстоящему сезону.

Через несколько месяцев наша стовна будет торжественно отмечать 40-летие Победы. Этой знаменательной дате театр посвятил одну из своих центральных работ — спектакль «Последняя война», который создан по мотивам известного романа нашего земляка, лауреата Государственной премии РСФСР Г. И. Коновалова «Истоки». Автор спектакля — главный режиссер театра А. Дзекун и ленинградский драматург Г. Соловьев рассказывают историю рабочей семьи Крупных в годы войны, разворачивая ее на фоне ожесточенного противоборства двух идеологий, двух социально-политических систем. Этот спектакль, который уже вызвал широкий интерес и получил одобрение у саратовцев, станут стержневым в репертуаре театра в юбилейном сезоне.

В последнее время в театре заметилось стремление к серьезному репертуару, к выражению со сцены непреходящих

ценностей русской и зарубежной драматургии. Мы поставили ряд классических спектаклей, в которых попытались говорить со зрителем об актуальных проблемах современности.

В прошедшем сезоне немало толков — от восторженных откликов до полного неприятия — среди зрителей вызвала наша сценическая интерпретация «Ревизора» Н. В. Гоголя. Спор о спектакле вылился в интересную статью И. Мягковой «Ревизор» в Саратове», опубликованную в 16-й книжке журнала «Театральная жизнь» за текущий год. «Ревизор» займет определяющее место в классическом репертуаре театра в предстоящем сезоне, как и спектакль по редко идущей в театрах пьесе М. Горького «Чудаки». Эта работа после премьеры была показана на Всероссийском смотре спектаклей по произведениям М. Горького и получила пять почетных дипломов. Классический ряд нашего репертуара завершает спектакль по трагедии В. Шекспира «Мяжбет».

В октябре театр представит

на суд зрителя три премьерных спектакля. Пьесу М. Булгакова «Зойкина квартира», рассказывающую о, казалось бы, столь далеком от нас периоде напа, театр выбрал не случайно. Она впервые в 1925 году была поставлена в Саратове. В нашем театре. Ее идеи неизбежного краха личности уходящей от пафоса общественного созидания в свой замкнутый, искусственный мирок, остаются актуальными и сегодня.

17 октября театр покажет спектакль по произведениям Ф. Абрамова «Жили-были мать да дочь». Работа над ним прошла в сложной гастрольной обстановке. Это моно-спектакль, поставленный в форме народного действа, отражающий мудрость, многосложность и простоту русского характера. Главные роли в спектакле исполняют народная артистка СССР В. Ермакова и ее ученица, студентка театрального училища В. Садкрская.

В конце октября мы предлагаем познакомиться зрителю со спектаклем по пьесе классика

бельгийский драматургии Ф. Кромеллинка «Великолепный рогоносец». Ставит его постановочная группа из г. Москвы — молодой режиссер С. Куртинян, художник В. Пал, композитор В. Ерицян. А исполнять его будут молодые артисты нашего театра.

Современный театр не может полнокровно существовать, не поднимая и не исследуя насущных проблем сегодняшнего дня. В нашей репертуарной афише из современных пьес есть три, на наш взгляд, чуть более интересные и значительные.

Новый режиссер-постановщик театра, С. Таюшев работает над спектаклем по пьесе А. Гельмана «Зинуля». Это произведение дает богатый материал для правдивого рассказа со сцены о современной советской молодежи.

В середине сезона саратовцы познакомятся со спектаклем по последней пьесе А. Галкина «Тамара». Эта пьеса, так же, как и «Зинуля», еще не имеет сценического воплощения и ставится в нашем театре впервые. А. Га-

лин написал грустную комедию о талантливом человеке, променявшем свое призвание на мелкие маркантильные интересы.

В репертуарном плане — и новая пьеса М. Рошина «Близнец» — современная история о любви, о верности этому бесценному чувству.

В ближайшей перспективе мы думаем познакомить зрителя с некоторыми инсценировками произведений советских писателей. Для маленьких зрителей готовим волшебную сказку по пьесе Е. Шварца «Золушка».

Коллектив театра живет наполненной творческой жизнью. Курс на привлечение молодых режиссеров, художников, композиторов, на обновление состава труппы за счет молодых артистов (в настоящее время 18 из 51 артиста — в возрасте до 25 лет), на развитие лучших традиций театра приносит положительные результаты.

Нам хочется верить, что предстоящий сезон еще более приблизит наши устремления к потребностям саратовцев в такой непреходящей сфере духовной культуры, как театр.

А. СТУЛЬНЕВ,
директор драматического театра имени К. Маркса