

Театральная молодость Саратова

В ЛЕНИНГРАДЕ начались гастроли Саратовского академического драматического театра имени Карла Маркса, одного из старейших театров России. Его творческая судьба тесно связана с именами выдающихся актеров русской и советской сцены, здесь нашли воплощение многие произведения мировой драматургии. Театр всегда стремился сохранять и развивать лучшие традиции русского реалистического искусства.

Возглавляет труппу выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии заслуженный деятель искусства РСФСР Александр Дзекун. Ленинградцы познакомятся с работой молодого главного художника театра Евгения Иванова.

Доверие к молодым в театре огромное. Они не просто заняты во всех спектаклях репертуара. Сегодня именно работа молодежи во многом определяет его творческое лицо. Театр открывает свои гастро-

ли в Ленинграде спектаклем «Зинуля» по пьесе Александра Гельмана. В центре спектакля нравственный конфликт двух молодых людей — диспетчера Зинули (Н. Калинин) и водителя Петренко (О. Смирнов), которые являются выразителями крайних жизненных позиций.

Театру всегда было важно не только, какие актеры, но и какие люди выходят на его сцену. Воспитание себя как личности — задача для актера не менее важная, чем совершенствование профессионального мастерства. Эту сложную задачу молодые актеры могут решать, только обращаясь к произведениям большой литературы. И такая возможность им предоставляется. Первой ролью Валерия Емельянова после окончания Саратовского театрального училища стала одна из сложнейших ролей мировой драматургии — Хлестаков в «Ревизоре» Н. Гоголя. Евгений Виноградов начал свой творческий путь с роли Аметистова в «Зойкиной квартире» М. Бул-



гакова. Рядом со своим педагогом народной артисткой СССР В. Ермаковой работает в спектакле «Жили-были мать да дочь» Ф. Абрамова студентка театрального училища Людмила Поталова.

Молодые актеры под руководством главного режиссера смело берутся за решение сложных художественных задач. Отсутствия фарсовой традиции в нашем театре сдела-

ло особенно интересным поиски стиливого и жанрового решения пьесы бельгийского драматурга Фернана Кромеллинка «Великолепный рогоносец», все роли в которой отданы молодежи. Такое доверие дает свои результаты: на проходившем в апреле прошлого года Всероссийском фестивале спектаклей по произведениям М. Горького победителями стали молодые актеры театра Виталий Метлин и Ирина Петрова, исполнители ролей Мастакова и Елены в спектакле «Чудаки».

Гастроли Саратовского академического драматического театра имени Карла Маркса на сцене Большого драматического театра имени М. Горького продлятся до 4 августа.

О. ХАРИТОНОВА,

помощник главного режиссера по литературной части

● Евгений Виноградов в роли Аметистова в спектакле «Зойкина квартира» М. Булгакова.

СМЕНА
г. Ленинград

24 ИЮНЬ 1985