

У нас на гастролях

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

САРАТОВСКИЙ академический драматический театр имени К. Маркса гастролирует в нашем городе завершает свой 182-й сезон.

В Саратове зритель, искушенный, театральный. Здесь работает хорошо известный в стране и за рубежом ТЮЗ, возглавляемый народным артистом СССР Ю. Киселевым. Это обстоятельство накладывает свой особый отпечаток и на театр драматический, «для взрослых», который работает со зрителем подготовленным, воспитанным на серьезном драматургическом материале. Профессиональный уровень состава труппы театра им. Карла Маркса высок, чрезвычайно интересна режиссура и сценография, и можно смело утверждать: в Ленинград приехал яркий, своеобразный коллектив.

Саратовский театр стремится вести разговор «о времени и о себе» с высокими гражданских позиций. Ему одинаково важна и совсем еще юная максималистка Зинуля — героиня одноименной пьесы А. Гельмана и прежде срока состарившаяся Пелагея («Жили-были мать да дочь» по Ф. Абрамову) — натура сильная и цельная, но растерявшая свои лучшие качества в погоне за мелочным престижем, за «нужными» вещами и людьми. Мы с равным интересом следим за судьбами этих женщин в исполнении А. Калининой — еще только начинающей свой творческий путь и опытной, талантливой В. Ермаковой. Показательно, как органично сосуществуют в труппе разные поколения, как активно работает здесь молодежь, вдохновляемая своими старшими коллегами.

Проблемы нравственные театр раскрывает, варьирует практически в каждой показанной работе. Вот почему на первый план спектаклей саратовцев выходит личность — характер, проявляющий себя достойно в различных обстоятельствах. И тогда начинаешь открывать внутренние связи тех проблем, что волнуют театр, заставляют говорить о них не между прочим, скороговоркой, а внятно, в полный голос.

Подлинной проверкой на прочность избранных позиций и творческих возможностей является работа с серьезным драматургическим наследием. Не каждый коллектив может представить в репертуаре произведения В. Шекспира, Н. Гоголя, М. Горького, М. Бугакова, Ф. Кромелянка. Театр своей практикой убедительно доказывает возможности плодотворного сочетания современных выразительных средств и верности автору, его мыслям и идеям.

...На устремленной высь не то смотровой площадке, не то шатровой конструкции гибнет Макбет. Но смерть его лишь вершит трагедию падения этой великой и одновременно чрезвычайно земной личности. Макбету (Г. Арезаков) не суждено достичь престола «божьей милостью». Что ж, он готов заложить душу... Оказавшись объектом злого «эксперимента» трех ведьм, постоянно присутствующих возле него, он еще пытается найти возможность стать первым человеком государства ценой малой крови. Макбету — доблестному и бесстрашному воину — претят убийство, нарушающее законы человеколюбия, гостеприимства. Он уже готов отбросить от себя тайные мысли, но рядом с ним жена — леди Макбет (Л. Гришина), толкающая его на преступление. Оттого и гибнет она прежде Макбета: недостойное, противное ее природе деяние помутило рассудок женщины, тогда как сам Макбет, став на кровавый путь, уже не может удержаться от необходимости новых кровавых злодеяний.

Рядом с этой величественной трагедией — фарс бель-

гийца Ф. Кромелянка «Великолепный рогоносек». Написанная в начале XX века, пьеса эта часто появляется на сцене советского театра. Между тем столь редкий жанр дает актерам возможность продемонстрировать весь арсенал их выразительных средств. Смешная и одновременно грустная история испытания любящей супруги «на верность мужу» разыграна молодыми актерами ярко и заразительно. При постановке пьесы, написанной в духе грубоватого народного юмора, легко можно было сбиться на пошлость, скабрзность. Но режиссер А. Дзекун и исполнитель главной роли В. Метлин ни на секунду не забывают, что Бруно, устраивающий своей возлюбленной Стелле (И. Попова) самые каверзные «проверки», — поэт, романтик, не желающий видеть жизнь такой, какая она есть. Он весь погружен в созданный им мир поэзии и фантазии, а простая «земная» любовь его не устраивает. В эксцентричных, карнавальных похождениях Бруно и Стеллы царят стихия театральной условности.

В гастрольной афише саратовцев отчетливо прослеживается желание показать свои творческие возможности в разных жанрах. Есть тут и сатирический фарс — по пьесе М. Бугакова «Зойкина квартира», где смешные и пелелые герои времени изла тщетно пытаются представить себя «хозяевами жизни». И бессмертная комедия Н. Гоголя «Ревизор», и непримиримые по мягкой интонации, лирической атмосфере существования «Чудаки» — «драматические сцены» М. Горького.

...Время сложных общественных процессов, жизнь, пульсирующая ритмично в атмосфере надвигающихся перемен, и тихий «дачный» уклад с его неторопливыми, размеренными чертами, разговорами «от нечего делать» на столкновении этих ритмов выстраивает А. Дзекун анализ душевных и духовных состояний горьковских персонажей. Искренность чувств Масакова в его поклонении гармонии и красоте жизни, его полудлибовь-полуприязанность к двум столь разным женщинам одновременно — что это: маска или истинная сущность?

Масаков неоднозначен — он словно бы меняется в каждую минуту своего существования. Сочувствуя и симпатизируя своему герою, В. Метлин не боится ярости, комически-пелелых положений, в которых оказывается Масаков.

В поисках смысла жизни, истинной веры в человеческие возможности театр пытается увидеть в знакомых сюжетах и героях новые краски и черты. Все показанные спектакли поставлены заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Дзекунном, работающим в коллективе более десяти лет, в том числе — три года на посту главного режиссера. Выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, он держит своеобразный творческий отчет перед городом, в котором воспитывался. И в лучших работах А. Дзекунна, отмеченных смелостью поисков, метафоричностью образов и многогранностью символики, пристрастием к неожиданным сценографическим и музыкальным решениям, не замыкается актерская работа. Наверное, как каждый поиск, его творческий путь не может быть однозначно удачен во всех его составляющих. Но это поиск благородный, новаторский, помогающий созданию подлинной индивидуальности саратовского театра.

Г. РОМАНОВА,
кандидат филологических наук;

П. РОМАНОВ,
кандидат искусствоведения