

Свое прочтение

Театр. Гастроли

1 июня спектаклем «Тамада» по пьесе А. Галина на сцене Пермского драматического театра открывает гастроли Саратовский академический драматический театр имени Карла Маркса.

183 летняя история одного из старейших театров России связана прежде всего с выдающимися актерскими именами. На его подмостках звучали голоса Ленского и Варламова, Савиной и Стрелетовой, Качалова и Комиссаржевской, в советское время зрителей восхищало мастерство Слонова и Карганова, Муратовой и Стрижовой. За свою долгую историю театр ни разу не был в Перми, эти гастроли станут первым знакомством пермяков с нашим творческим коллективом.

Хотелось бы обратить внимание пермяков на гастрольную афишу. Думаем, что в ней есть ряд названий, почти не известных широкому зрителю, но принадлежащих к выдающимся произведениям мировой драматургии. Это относится прежде всего к «Великоленному рогоносцу» бельгийского драматурга Ф. Кромелинка и «Зойкиной квартире» М. Булгакова.

В 1922 году театральная Москва была поражена отточенным мастерством совсем юных актеров Марин Бабановой и Игоря Ильинского, исполнивших главные роли в спектакле «Великодушный рогоносец» (вариант перевода названия) в постановке Всеволода Мейерхольда. И вот спустя более шестидесяти лет эта пьеса получила второе рождение на сцене нашего театра. В «Великоленном рогоносце» есть все приметы фарса — небузданного, веселого народного «балаганного» представления. Но Кромелинк — художник XX века, потому в грубоватую ткань фламандского фарса он вписал чрезвычайно тонкую психологическую линию любви поэта Бруно к сво-

ей жене Стелле.

М. Булгаков — автор широко известных и любимых читателем романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Театральный роман». В последние годы интерес к его творчеству заметно растет, появляются новые публикации произведений писателя. Пьеса «Зойкина квартира» с успехом шла в двадцатые годы во многих театрах страны, в том числе и в Саратове. Ее главные герои — хозяйка пошловатой мастерской Зоя Денисовна Пельц и администратор показательного пошловатого предприятия Александр Тарасович Аметистов. За образом ослепительного вруна Аметистова, его фантазиями и мистификациями встает фигура Ивана Александровича Хлестакова. Было отмечено, что знаменитый Остап Бендер ведет свое происхождение от героя «Зойкиной квартиры». Но почему жанр пьесы определен как трагический фарс? Критика писала: «...Булгаков показывал не просто подеудимых историй, а драму запутавшихся душ, драму людей, ставших жертвами своих собственных пороков».

Классическое наследие представлено также спектаклем «Чудаки». К этой пьесе М. Горького, в которой, по признанию писателя, есть немало и автобиографического, театры обращаются очень редко. Есть в ней какая-то загадка, недаром история ее сценического прочтения почти не знала удач. Журнал «Театральная жизнь», рецензируя спектакль нашего театра, писал: «Лицом к юности образован спектакль Саратовского театра имени К. Маркса «Чу-

даки». Для театра важно было, что ставят они именно молодежную историю о любви, о творчестве, о муках ревности. Постановщик спектакля А. Дзекун касался пьесы бережно, как старой фотографии. С некоторым удивлением воссоздал художник Е. Иванов причудливые высокие плетеные кресла, фон белых летних аллей и старое сухое дерево, которое, казалось, и существует единственно для того, чтобы фигурировать на старых фотографиях и в старых пьесах... Все актеры, занятые в спектакле, молодцы. В их игре силен элемент самовыражения, реализации своего опыта, своего представления о мире».

Работы режиссера-постановщика А. Дзекун, художника-постановщика Е. Иванова, исполнителей главных ролей В. Меглина и И. Петровой удостоены почетных дипломов победителей Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров по произведениям М. Горького.

Победителем фестиваля «Образ сельского труженика в драматургии, на сцене» стал спектакль «Жили-были мать да дочь». Жюри фестиваля отметило дипломами победителей сразу девять его создателей.

В самом названии спектакля звучит протяжная напевность народного сказа — рассказа о судьбе народной. Так строятся драматические повести замечательного советского писателя Федора Абрамова, так строится спектакль театра, поставленный по его произведениям. В центре спектакля — судьба талантливого русского человека — Пелагеи Амосовой в исполнении народной артистки СССР В. Ермаковой.

Зарубежная классика представлена одним из шедевров мировой драматургии — «Макбетом» В. Шекспира. Создате-

лей спектакля волновала не столько история возвышения и падения шотландского короля, сколько история человеческой души, сгубившей себя преступлением. Превращения добра и зла — одна из актуальных тем «Макбета», интересующих театр сегодня. Пафос спектакля — антивоенный, антиразрушительный, причем имеется в виду разрушение не только внешнее, но и внутреннее — разрушение человеческой души, вступившей на кровавый путь. Роли Макбета и леди Макбет исполняют ведущие актеры театра заслуженный артист РСФСР Григорий Аредаков и заслуженная артистка РСФСР Людмила Гришина.

На протяжении многих лет наш театр на основе различного драматургического материала исследует тему взаимоотношений художника с действительностью. В этом ряду стоит и спектакль «Священные чудовища» по пьесе одного из самых выдающихся деятелей французской культуры XX века — поэта, художника, кинорежиссера и драматурга Жана Кокто. Это пьеса о театре, о людях театра, о тех, кто живет театром, ради театра, подчас уже не различая той грани, которая отделяет театр от жизни. Творя свою вторую реальность, живя ею, эти люди могут быть названы «священными чудовищами», ибо есть в них что-то невообразимо притягательное и пугающее одновременно.

Тесная творческая дружба связывает наш коллектив с одним из ведущих современных драматургов Александром Галиным. В основе его пьес всегда лежит серьезный разговор о проблемах сегодняшнего дня. Высоко оценив спектакль «Тамада», постановку которого наш театр осуществил первым в стране. А. Галин отдал нам одну из своих последних пьес «Жанна».

Спектакли, которые будут показаны в Перми, полно и разнообразно представляют труппу театра. Помимо уже названных актеров зрители встретятся с народным артистом РСФСР Я. Яниным, заслуженными артистами РСФСР В. Аукштыкальнисом, Р. И. Беляковой, Л. С. Муратовой, артистами А. Калининой, О. Крючковой, В. Федотовой, Е. Виноградовым, С. Смирновым, С. Петровым, С. Сосновским, В. Емельяновым и другими.

Открывая гастроли в Перми, приглашая зрителей на наши спектакли, мы надеемся, что эти встречи вызовут взаимный интерес.

О. ХАРИТОНОВА,
заведующая
литературной частью.

На снимках: народная артистка СССР **Е. ЕРМАКОВА** в роли Пелагеи Амосовой в спектакле «Жили-были мать да дочь»; спектакль по пьесе М. Булгакова «Зойкина квартира» в роли Абольяниной заслуженный артист РСФСР **В. АУКШТЫКАЛЬНИС**, в роли Зойки артистка **А. КАЛИНИНА**.

Фото Г. Оксюты

