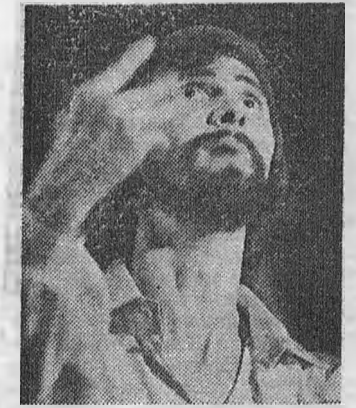
● ГАСТРОЛИ

САРАТОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



В Перми начались гастроли Саратовского академического драматического театра имени К. Маркса. От имени читателей мы пожелали нашим гостям удачных выступлений, полных аншлагов и попросили коротко рассказать о сегодняшней жизни театра. На нашу просьбу откликнулась заведующая литературной частью театра О. И. Харитонова.

— Знакомясь с нашим театром многие удивляются: практически во всех основных спектаклях репертуара заняты совсем молодые актеры. И не просто заняты, но играют ведущие роли.

Наверное, в этом есть определенный риск, но он оказывается оправданным. Пермские зрители смогут убедиться в этом, посмотрев спектакль «Чудаки» по пьесе А. М. Горького.

Несколько лет назад в жизни театрального Саратова произошло заметное событие: выпускной курс театрального училища им. И. А. Слонова, которым руководили ныне главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Дзекун и народная артистка СССР В. А. Ермакова, показал свой дипломный спектакль «Чудаки». Любители театра были буквально зачарованы глубокой, страстной и в то же время тонкой работой студентов. Некоторые из них стали впоследствии актерами театра.

Спустя два года А. Дзекун решил возобновить эту постановку на профессиональной сцене с прежними исполнителями центральных ролей. После премьеры спектакль участвовал во Всероссийском показе спектаклей драматических и детских театров по произведениям Горького. Дипломов победителей наряду с режиссером постановщиком А. Дзекуном, художником-постановщиком Е. Ивановым были удостоены молодые актеры В. Метлин и И. Петрова.

Молодежь театра бесстрашно берется за решение сложных художественных задач. Работа подчас ведется на грани эксперимента. Так было, скажем, со спектаклем «Великолепный рогоносец» по пьесе бельгийского драматурга Ф. Кроммелинка, в котором все роли играют молодые актеры. Им приходилось осваивать прихотливую природу интеллектуального фарса XX века, что особенно непросто из за отсутствия фарсовой традиции в сегодняшнем театре. В итоге получился яркий, зрелищный и философский спектакль. Вот что писала о нем критик И. Мягкова в «Неделе»: «Великолепный рогоносец» у саратовцев не просто удача в области стилевого и жанрового решения. В истории ревнивца Бруно, так уверовавшего в придуманную им самим измену обожаемой жены Стеллы, что ему стало необходимо убедиться в этой измене воочию, режиссер А. Дзекун увидел притчу о губительной силе пустого слова».

Стало традицией пробовать вновь приходящих в театр молодых актеров сразу на серьезном драматургическом материале, в больших ролях. Молодежь театра бережно хранит лучшие традиции саратовской театральной школы, на деле, а не на словах понимая, что означает преемственность поколений. Ведь практически все они — ученики признанных мастеров театра н. а. СССР В. А. Ермаковой, н. а. РСФСР А. Г. Галко, з. а. РСФСР Р. Н. Беляковой и з. а. РСФСР В. В. Аукштыкальниса.

На снимке: артист В. МЕТЛИН в сцене из спектакля «Чудаки».

4 ИЮНЯ 1986 ГОДА № 65 (5938)

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
г. Пермь