

ОРБИТА

Гости Баку

НАДЕЕМСЯ
НА ВЗАИМНЫЙ ИНТЕРЕС1 ИЮЛЯ ОТКРЫВАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ В БАКУ
КОЛЛЕКТИВ САРАТОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. МАРКСА

История одного из старейших театров России началась в 1803 году. Немало славных традиций вписали в нее выдающиеся деятели русской сцены: Ленский, Варламов, Стрепетова, Савина, Качалов, Комиссаржевская. В XIX — начале XX века в театре нашли сценическое воплощение почти все драматические произведения Н. Гоголя, А. Грибоедова, Л. Толстого, А. Чехова, более двадцати пьес А. Островского, а также многие пьесы Шекспира, Шиллера, Ибсена и других классиков мировой драматургии. Событием стали постановки пьес М. Горькова «Мещане», «На дне», «Дачники». А наша недавняя театральная история связана с именами известных и любимых зрителями актеров Бориса Андреева, Нины Алисовой, Юрия Каюрова, Олега Янковского, Александра Михайлова. Десять лет назад Саратовскому драматическому театру было присвоено почетное звание академического.

География наших гастрольных поездок очень разнообразна. Только за последние годы коллектив побывал в Перми и Риге, Уфе и Ленинграде, Свердловске и Горьком. А вот в Баку мы приезжаем впервые. За время своих гастролей мы бы хотели не только показать свои спектакли, но и близко познакомиться с неповторимой самобытной культурой азербайджанского народа, его национальными традициями и обычаями.

Открываются гастролы спектаклем «Мастер и Маргарита» по роману Михаила Булгакова на сцене академического драматического театра имени М. Азизбекова. Остальные же спектакли пройдут в помещении театра имени С. Вургуня. Именно этот спектакль нашего гастрольного репертуара наиболее полно отражает творческие, нравственные, человеческие поиски коллектива.

Инспенриовна булгаковского романа (авторы С. Болдырев и С. Еремьян) была создана в театре. Особенностью ее является то, что она соединяет все линии романа. Двадцать одна глава из романа — так определя-

ют создатели спектакля его жанровое своеобразие, подчёркивая свою верность эпическому характеру булгаковского произведения. Спектакль идет два вечера. Это позволило творческому коллективу сосредоточить свое внимание не столько на увлекательной сюжетной стороне романа, сколько на его нравственно-философской проблематике.

Рядом с именем Булгакова стоит в нашей гастрольной афише еще одно, не менее дорогое нам имя выдающегося советского писателя Андрея Платонова. К сожалению, этот автор еще недостаточно хорошо знаком широкому читателю и зрителю. Значительная часть его литературного наследия пока еще остается неизданной. Пьесу «14 красных избушек» нам передала из архива писателя его дочь М. Платонова. Так, через 50 лет со времени своего создания она впервые увидела свет рампы в нашем театре. Действие пьесы происходит в начале 30-х годов в пастушьем колхозе «14 красных избушек», расположенном на берегу Каспийского моря. Герои спектакля — юная женщина Суенита, председатель колхоза, и приехавший в Советский Союз из-за границы Иоганн-Луи-Эдвард Хоз, председатель комиссии по разрешению мировой экономической и прочей загадки при лиге наций. История взаимоотношений «маленького существа социализма» и человека, для которого жизнь представляется одним «спсихующим пустяком», и составляет сюжетную основу пьесы. Но как каждый большой художник, Платонов дает возможность увидеть за частным общим, учит распознавать и анализировать причины происходящего, изображает не столько характеры, сколько явления нашей жизни. Главные роли в спектакле исполняют народный артист РСФСР Александр Галко и молодая актриса Наталья Мерц.

Драматическая повесть «Жили-были мать и дочь» создана по произведениям лауреата Государственной премии СССР Федора Абрамова «Пелагея» и «Алька».

В центре ее — судьба талантливой русского человека Пелагеи Амосовой в исполнении народной артистки СССР Валентины Ермаковой. На Всероссийском фестивале «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене», проходившем в ноябре 1984 года в городах Ярославле и Костроме, девять создателей спектакля «Жили-были мать и дочь» были удостоены дипломов победителей.

Давняя творческая дружба связывает наш театр с одним из ведущих современных драматургов Александром Галиным. Первыми в стране мы поставили его комедию «Тамада», нам он передал одну из последних своих пьес «Жанна».

Зарубежная драматургия представлена в нашей афише тремя названиями, которые мы верим, заинтересуют бакинцев. Это роман-драма испанского драматурга эпохи Возрождения Фернандо де Рохаса «Селестина».

Творчество выдающегося деятеля французской культуры XX века Жана Кокто любимое нашим театром. Около 10 лет не сходит со сцены спектакль по его пьесе «Ужасные родители». Другую свою пьесу «Священные чудовища» драматург посвятил своим друзьям-актерам, пытаясь в названии выразить восхищение и удивление перед людьми одной из самых сложных и загадочных в мире профессий.

Пьеса «Великокопный роконосец» классика бельгийской драматургии XX века Фернана Кроммелинка связана в нашей памяти с именем В. Э. Мейерхольда. Его постановка «Великодушного роконоса» (вариант перевода названия) в 1922 году с юными Марией Бабановой и Игорем Ильинским в главных ролях стала одной из самых ярких страниц в истории советского театра. И вот впервые после 1922 года «Великокопный роконосец» поставлен на саратовской сцене.

А. СТУЛЬНЕВ,
директор Саратовского
Драматического академи-
ческого театра имени
К. Маркса.