

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

1- ИЮЛ 1987

г. Баку

БАКИНСКИЕ ГАСТРОЛИ

Этот непростой процесс перестройки...

1 июля начинает свои гастроли в Баку коллектив Саратовского академического драматического театра имени Карла Маркса. Один из старейших театров России, завершающий свой 184-й сезон, впервые выступает в нашем городе.

Перестройка театрального дела, о необходимости которой много говорят и пишут последнее время, давно волнует и наш коллектив. В результате ее проведения нам удалось сформировать творчески сильную и мобильную труппу, пересмотреть репертуарную политику. Мы поставили перед собой цель отучить зрителей от пьес, имеющих дешевый кассовый успех, изменить их взгляд на театр, как на развлекательное учреждение. В последние годы театр ставил Еврипида и Шекспира, Достоевского и Гоголя, Горького и Вишневского, стремясь к разговору со зрителем на языке большой литературы.

Стало событием для нашего коллектива и обращение к творчеству Андрея Платонова. Это относится прежде всего к его пьесе «14 Красных Избушек». Постановка этого ранее не публиковавшегося произведения, переданного театру из архива писателя его дочерью, потребовала от создателей спектакля гражданского и творческого мужества. Мы много говорим сейчас о необходимости правды, но часто не готовы ее слышать, сознательно или бессознательно бежим от нее. Тот уровень правды, который предлагает нам Андрей Платонов, задает больно, расшатывает, даже уничтожает былые стереотипы восприя-

тия жизни. И что не менее важно — правда выражена в неповторимой художественной форме. Содержание пьесы таково: ученый с мировым именем, «философ слабеющего капитализма» Иоганн Хоз, человек 101 года от роду, приезжает в Москву, желая познакомиться с тем, как идут дела в стране строящегося социализма, измерить, как он выражается, «светосилу той зари, которую вы, якобы, зажгли». Встречающие его на вокзале «официальные лица» предлагают ему «проверенный маршрут» победных свершений нового строя. Но он случайно встречает молодую женщину Суениту и отправляется вместе с ней в далекий животноводческий колхоз, где живут, борются, ошибаются и страдают подлинными героями времени, строители новой жизни.

С работой над сценической интерпретацией романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» связан целый этап в жизни коллектива. Философское, социальное, нравственное, эстетическое содержание романа необъятно, но все же именно стремление прочувствовать роман в целом, во всей сложной взаимосвязи его линий, показало нам правомерным при обращении к нему. Так родилась новая инсценировка, имеющая жанровый подзаголовок — 21 глава из романа,

которая сохраняет идейно-художественную структуру произведения.

Тема взаимоотношения художника с действительностью находит неожиданное преломление в «интеллектуальном» фарсе классика бельгийской драматургии XX века Фернана Кроммелинка «Великолепный рогоносец». Коллектив в значительной степени занимался «поисками жанра», ибо традиции древнего театрального фарса, рожденного городской площадью, ярмарочной атмосферой, пестрой толпой, в современном театре практически отсутствуют. Корни спектакля уходят в балаганные представления, однако Кроммелинк причудливо влетает в средневековый фарс тонкую психологическую драму XX века. В спектакле «Великолепный рогоносец» все роли исполняют недавние выпускники Саратовского театрального училища имени И. Слонова.

Для нашего театра характерно стремление к выявлению социального смысла произведения в новых, неожиданных для зрителя, жанровых формах. Нам бы хотелось, чтобы это было воспринято не как самоцель или рекламный прием, а как желание помочь зрителю расширить и углубить восприятие жизни, обогатить сознание новыми впечатлениями. С этим связано и наше обращение не только к Кроммелинку, но и к такому необычному материалу, каким является произведение Фернандо де Рохаса «Селестина,

комедия или трагикомедия о Калисто и Мелибее». Драматург, чье творчество оказало огромное влияние на развитие испанской литературы и всего мирового театра, строит свое произведение на контрастах идеального и реального, возвышенного и низменного, патетического и циничного. В переходную эпоху от позднего Средневековья к раннему Возрождению автор с тревогой рассказывал о том, что может помешать человеку обрести подлинную свободу и гармонию с миром.

Творческий коллектив театра возглавляет главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Дзекун. Спектакли, которые будут показаны в Баку, полно и разнообразно представят труппу театра. Зрители познакомятся с признанными мастерами, народной артисткой СССР В. Ермаковой, народными артистами РСФСР А. Галко, Л. Гришиной, Я. Яниным, заслуженными артистами РСФСР Г. Аредаковым, В. Аукштыкальнисом, Р. Беляковой, Л. Муратовой и ведущими молодыми актерами — В. Метлиным, А. Калининой, Е. Виноградовым, О. Смирновым, А. Сычевым, Е. Блохиной, С. Сосновским и другими.

Ждем встречи с вами, дорогие зрители!

О. ХАРИТОНОВА,
заведующая литературной частью Саратовского академического драматического театра имени К. Маркса.