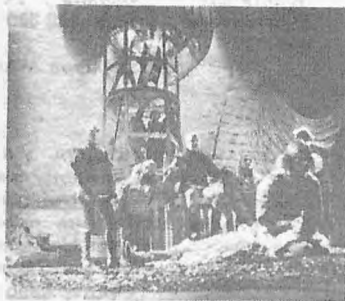




УСПЕХ!

ЖИВОЙ ВОДОЙ

для театрального сезона стали московские гастроли Саратовского драматического театра имени К. Маркса.

И ничего нет удивительного в том, что измученная жарой Москва ожила. И случились аншлаги, и вспыхнули споры, и раздалась живительные для театра возгласы: «Ты еще не видел? Надо смотреть».

Главный режиссер театра Александр Дзекун — человек талантливый и упрямый. В его гастрольной афише есть и классик Шекспир, и дебютант Шорникова. Есть Булгаков, Платонов и Абрамов. Имена по нашим временам безусловные. Но по недавним — стоившие режиссеру серьезных обвинений в аполитичности.

Сцена из «Макбета».

...Пустая сцена, затянутая черным шелком, — театр в театре. «Быстро, очень быстро», как в рапсодиях Листа, разыгрывается трагикомедия о том, как закрывали театр, как в приступе отчаяния, прямо «с колес», под суфлера, ставится пьеса о жизни туземцев. Невероятным этим сюжетом Булгаков, как выяснилось, напророчил судьбу самого «Багрового острова». В 1929 году его постановка в Камерном театре была запрещена. А теперь, глядя на сцену, не можешь отделиться от мысли: неужели это написано 60, а не 5 — 6 лет назад?

Вы еще не видели? Надо смотреть.

Надо смотреть двухдневную постановку «Мастера и Маргариты»

ты», чтобы поразиться живому воплощению бешеной булгаковской фантазии. Надо видеть одетую в кровавый саван башню, из которой не могут вырваться герои шекспировского «Макбета». Надо погрузиться в вязкую тишину барака, затерянного в алтайской степи, где живут персонажи «Огонька в степи» Шорникова. Обязательно надо дожить до финала «14 Красных Избушек» Платонова, не пряча глаза, когда транспортер засыпает ливнем «народного зерна» мертвого ребенка...

Спектакли саратовского театра не похожи на даму, приятную во всех отношениях. Смотреть их — это труд, и порой тяжелый.

Но... надо смотреть.

Ирина ПОЛИЧИНЕЦКАЯ.



Сцена из «Мастера и Маргариты». С этого мирного разговора на Патриарших все и началось.

Фото Вячеслава ПОМИГАЛОВА.